**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Министерство образования и спорта Республики Карелия.‌‌**

**‌МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

**п. ШАЛЬСКИЙ ПУДОЖСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА, РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ"‌**​

**МКОУ ООШ п. Шальский**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Методическим объединением учителей  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Билык В.А.  Протокол № 1 от «29» августа 2023 г. | СОГЛАСОВАНО  заместителем директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Маничева А.В.  Протокол №1 от «30» августа 2023 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Смирнова Е.А.  Приказ № от «30» августа 2023 г. |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Внеурочной деятельности «Моя художественная практика» (Базовый уровень)**

для обучающихся 1 – 4 классов

​**п. Шальский‌** **2023‌**​

# Содержание

[Пояснительная записка 3](#_TOC_250018)

[Содержание курса внеурочной деятельности](#_TOC_250017)

[«Моя художественная практика» 6](#_TOC_250016)

1. [класс (первый год обучения) 6](#_TOC_250015)
2. [класс (второй год обучения) 10](#_TOC_250014)
3. [класс (третий год обучения) 14](#_TOC_250013)
4. [класс (четвёртый год обучения) 18](#_TOC_250012)

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Моя художественная практика» на уровне начального общего образования 23

[Личностные результаты 23](#_TOC_250011)

[Метапредметные результаты 24](#_TOC_250010)

[Предметные результаты 25](#_TOC_250009)

[Тематическое планирование 34](#_TOC_250008)

[Модуль «Графика» 34](#_TOC_250007)

[Модуль «Живопись» 40](#_TOC_250006)

[Модуль «Скульптура» 48](#_TOC_250005)

[Модуль «Декоративно-прикладное искусство» 54](#_TOC_250004)

[Модуль «Архитектура» 61](#_TOC_250003)

[Модуль «Восприятие произведений искусства» 67](#_TOC_250002)

[Модуль «Азбука цифровой графики» 71](#_TOC_250001)

[Учебно-методическое обеспечение курса 79](#_TOC_250000)

# ПояСнительная заПиСка

Примерная программа внеурочной деятельности «Моя художественная практика» разработана в соответствии с тре- бованиями Федерального государственного образовательно- го стандарта начального общего образования (утверждён При- казом Министерства просвещения Российской Федерации

№ 286 от 31 мая 2021 г .) и с учётом примерной рабочей про- граммы начального общего образования «Изобразительное ис- кусство» (одобрена решением федерального учебно-методиче- ского объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27 .09 .2021 г .) .

**Цель** примерной программы — создание условий для про- явления творческих способностей обучающихся в процессе приобретения ими опыта практической работы в различных видах художественно-творческой деятельности .

#### Задачи программы:

6 развитие эстетического восприятия природы, произведений изобразительного искусства и детского творчества;

6 формирование активного, ценностного отношения к исто- рии отечественной культуры, выраженной в её архитекту- ре, изобразительном и народном искусстве, в националь- ных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека и природы;

6 знакомство с многообразием видов художественной дея- тельности и технически доступным разнообразием художе- ственных материалов;

6 овладение элементарной художественной грамотой во всех основных видах визуально-пространственных искусств (соб- ственно изобразительных): графики, живописи и скульпту- ры, декоративно-прикладного и народного искусства, архи- тектуры и дизайна;

6 приобретение собственной художественно-творческой прак- тики в процессе работы различными художественными ма- териалами .

**Сроки освоения** примерной программы: 4 года, по 2 часа в неделю в каждом классе . Всего: 1 класс — 66 ч, 2 класс — 68 ч, 3 класс — 68 ч, 4 класс — 68 ч . Всего 270 ч .

Примерная программа внеурочной деятельности построена на модульном принципе представления содержания по годам обучения . Программа включает в себя относительно самосто- ятельные части образовательной программы — модули, по- зволяющие увеличить её гибкость и вариативность, организо-

3

вать образовательный процесс, подстраиваясь под интересы и способности обучающихся .

Модульный принцип построения учебного материала допу- скает вариативный подход к очерёдности изучения модулей и принципам компоновки учебных тем в каждом классе . Пред- полагается также возможность реализации одного или не- скольких модулей по выбору участников образовательного процесса, при этом увеличивается количество часов, отведён- ных на практическую работу .

Взаимосвязанное содержание тематических модулей позво- ляет объединять, исключать, перекомпоновывать их наполне- ние в зависимости от объёма и видов практической деятель- ности, поэтому содержание одного или нескольких модулей логически встраивается в содержание других модулей, что является необходимым условием достижения цели данной программы . Например, модуль «Азбука цифровой графики» и модуль «Восприятие произведений искусства» интегрируют- ся с такими модулями, как «Графика», «Живопись», «Скульп- тура», «Архитектура» .

В соответствии с содержанием данной программы основ- ным видом деятельности является художественно-творческая практика, которая реализуется в системе освоения тематиче- ских модулей и направлена на достижение определённой це- ли, а именно — развитие творческой личности обучающегося через освоение им опыта работы в разных видах изобрази- тельного искусства, разнообразными техниками, материала- ми, инструментами и средствами изображения . Таким обра- зом обучающийся должен овладеть практическими навыками работы в каждом тематическом модуле: «Графика», «Живо- пись», «Скульптура», «Декоративно-прикладное искусство»,

«Архитектура», «Восприятие произведений искусства», «Аз- бука цифровой графики» .

Содержание программы внеурочной деятельности по изо- бразительному искусству тесно связано с основным образова- нием и является его логическим продолжением, неотъемле- мой частью системы обучения, созданной в образовательной организации .

В ходе реализации программы внеурочной деятельности применяется сетевая, электронная форма обучения, использу- ются дистанционные образовательные технологии .

В содержании программы есть задания, которые даны на основе компьютерных средств изображения, и задания на вос- приятие произведений изобразительного искусства . Для этого

4

используются возможности как самого образовательного уч- реждения (компьютерный класс, актовый зал, библиотека), так и учреждения дополнительного образования и культуры . **Формы внеурочной деятельности** обучающихся в соответ-

ствии с данной программой следующие:

6 художественно-творческая практика;

6 творческие занятия;

6 творческий проект;

6 выставка-конкурс;

6 квест;

6 пленэр и фотопленэр;

6 мастер-класс;

6 экскурсии;

6 виртуальные путешествия и др .

Основным видом деятельности на занятиях изобразительным искусством является *практическая художественно-творче- ская деятельность* (индивидуальная, в парах и творческих группах, коллективная), поэтому в программе максимальное количество времени отводится для художественно-творческой практики как формы освоения основ изобразительной грамоты .

Материал программы предполагаем межпредметную связь с такими учебными предметами, как «Литература», «Музы- ка», «История», «Технология», «Информатика» .

Подведение итогов реализации примерной программы осу- ществляется в следующих формах:

6 выставки: внутри параллели, класса, общешкольные (в ме- дийном или реальном формате), районные, городские и т .д .;

6 выставки-конкурсы (от общешкольных до всероссийских и международных);

6 защиты проектов .

Данная программа создана с учётом Примерной рабочей программы воспитания . Творчество, художественно-творче- ская деятельность — важнейшие средства решения проблем воспитания современных школьников . В изобразительном ис- кусстве сконцентрировано духовное богатство человечества, творческий опыт личности, поэтому искусство способствует формированию понимания таких ценностей, как Родина, че- ловек и природа, семья и дружба, культура и красота . Изо- бразительное искусство, своеобразие его языка, содержание, социальная функция и способ отражения действительности — это возможность воспитательного воздействия на обучающего- ся, условие для проявления им творческих способностей, раз- вития его личности .

5

# Содержание курСа внеурочной деятельноСти

# «Моя художеСтвенная практика»

Содержание программы внеурочной деятельности распреде- лено и структурно представлено семью модулями (тематиче- скими линиями) для каждого класса (по годам обучения) .

## 1 клаСС (первый год обучения)

**Модуль «Графика»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Графиче- ские материалы, их свойства и особенности . Графические техни- ки изображения . Компьютерная графика . Фотография, пленэр .

#### Графическая практика

**Содержание.** Рисование листьев растений разной формы, веток дерева по материалам фотографий пленэра «Осенние листья», «Эти разные деревья» . Рисование с натуры: листья и их форма, декорирование поверхности листа, превращение листа в дерево . Рисование животных, игра «Большие и ма- ленькие» . Задания на освоение приёмов изображения в гра- фическом редакторе Paint . Композиция из листьев в технике тиснения . Техника аппликации (симметричное вырезывание) с графической прорисовкой . Техника объёмной аппликации (симметричное вырезывание, планы) . Создание композиции из каракулей-путаниц из линий . Персонажи для игры в тени: силуэты на трости (деревянной шпажке) на примере сказок

«Теремок», «Колобок», «Репка» и т . д .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: упражнения на освоение приё- мов рисования линией, пятном, штрихом (веток дерева, жи- вотных, птиц, рыб); приёмы изображения в графическом ре- дакторе Paint; выполнение рисунка с натуры: разные листья и их форма, декорирование поверхности листа, превращение листа в дерево; композиция из листьев в технике тиснения и аппликации (линия, пятно, силуэт); создание композиции из каракулей-путаниц из линий; рисунки для игры в тени; ком- позиции в смешанной технике; работа в технике объёмной аппликации .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; игры «Каракули», «Большие и маленькие», «Волшебные тени»; коллективная работа; работа в творческих группах; фотографи- рование на природе; занятие в компьютерном классе школы .

6

## Модуль «живопись»

**Вводное занятие.** Живописные материалы, их свойства и особенности . Приёмы работы гуашью, акварелью .

#### Живописная практика

**Содержание.** Изображение цветов гуашью (приёмы работы, мазки) . Букет . Проект к празднику . Пейзаж в живописи . Натюрморт в живописи . Сказочные образы (люди, животные) . Приёмы работы в нетрадиционной технике . Композиция . Цвет и настроение . Техника монотипии .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: отработка техники работы гуа- шью, акварелью (красочное пятно, мазки, смешение цвета и др .); живописное изображение по представлению и воспри- ятию разных по цвету и формам цветков, овощей и фруктов (мятая бумага); передача с помощью контрастных цветов на- строения в пейзаже и в изобразительном сюжете; освоение техники монотипии; «оттиск бумажным комочком»; коллаж . **Форма организации.** Художественно-творческая практика; коллективная работа; художественный проект; выставка твор- ческих работ в медийном пространстве (на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети) или в реальном формате .

## Модуль «Скульптура»

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Мате- риалы, инструменты . Приёмы лепки, смешение цветов .

#### Практика по лепке

**Содержание.** Пластилиновая композиция . Лепка зверушек, овощей и фруктов из цельной формы по фотоматериалам . Скульптурная композиция на тему человека и животного . Лепка сказочной игрушки и игрушки, характерной для одно- го из наиболее известных народных художественных промыс- лов (дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учи- теля с учётом местных промыслов) .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: лепка фигурки животного; соз- дание пластилиновой композиции «Овощи и фрукты»; работа над скульптурной композицией «Человек и животное»; осво- ение работы в материале (лепка из снега); фотографирование . **Форма организации.** Художественно-творческая практика; мастер-класс; коллективная работа; работа в творческих группах; полевая творческая практика: работа в материале; игра «В ма- стерской лепки»; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

7

## Модуль «декоративно-прикладное искусство»

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Мате- риалы, инструменты, техники исполнения . Техника безопас- ности .

#### Декоративно-прикладная практика

**Содержание.** Узоры и орнаменты, создаваемые людьми: превращение листьев в элемент узора; орнамент и форма по- суды . Узор на крыльях бабочки . Декоративное рисование . Игрушки из нехудожественных материалов . Проект ювелир- ных украшений . Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации . Орига- ми — создание игрушки для новогодней ёлки . Создание воз- душных подвесок для оформления интерьера . Замкнутый ор- намент печенья «тетёрочки» .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: работа над переводом реальных объектов природы в декоративные (листья в элемент узора, шишки в ёлочные игрушки); создание декоративной компози- ции в технике аппликации; выполнение росписи по мотивам хохломской, городецкой росписи; декоративное рисование; ра- бота над проектом ювелирных украшений (монотипия или Paint); освоение техники оригами и приёмов работы над ди- зайном упаковки; фотографирование .

**Форма организации.** Мастер-класс; игра «Ювелиры»; кол- лективная работа и работа в творческих группах; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

## Модуль «архитектура»

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Мате- риалы, инструменты . Техники и приёмы конструирования, макетирования . Техника безопасности .

**Практика конструирования и макетирования Содержание.** Проект домика из овощей или фруктов, из

варежки или сапога для маленьких человечков . Здание в тех- нике оригами по материалам фотографирования на природе .

«В объективе — здание» . Конструирование из бумаги по ма- териалам фотографий на темы «Вот моя улица (утром, днём, вечером)» или «Прогулка по городу» . Наблюдение разно- образных архитектурных зданий в окружающем мире (по фо- тографиям) . Макетирование (или аппликация) пространствен- ной среды сказочного города из бумаги и картона .

8

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: создание проекта домика из различных форм (природные, вещи и др .); конструирование постройки из бумаги; выполнение аппликации «Город сказоч- ных построек» с использованием объёмных элементов; кон- струирование упаковки для подарков (коробочки, пакеты); фотографирование .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; коллективная работа; мастер-класс; игровой проект «Много окон и дверей, полна горница людей»; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

## Модуль «Восприятие произведений искусства»

**Практика восприятия и выставочная практика Содержание.** Восприятие произведений детского творче-

ства . Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ . Художественное наблюдение окружающего ми- ра природы и предметной среды жизни человека в зависимо- сти от поставленной аналитической и эстетической задачи на- блюдения (установки) . Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соот- ветствии с изучаемой темой .

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и худо- жественное творчество: освоение зрительских умений на осно- ве получаемых знаний и творческих практических задач; при- обретение обучающимися опыта восприятия и оценка эмоцио- нального содержания произведений; умение делиться своим мнением и впечатлениями .

**Форма организации.** Выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате; беседа; занятие в школьной или районной библиотеке .

## Модуль «азбука цифровой графики»

#### Фотопрактика

**Содержание.** Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений . Обсуждение в ус- ловиях урока ученических фотографий, соответствующих из- учаемой теме .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение фотографий объек- тов природы; построение композиции в фотографии в зависи- мости от деталей изображения .

9

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; индивидуальная работа или работа в творческих группах; фо- тографирование на природе; беседа-обсуждение .

## 2 клаСС (второй год обучения)

**Модуль «Графика»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Худо- жественные материалы для линейного рисунка и их свойства (пастель, мелки) . Графические техники изображения .

#### Графическая практика

**Содержание.** Изображение разнообразными линиями птиц из сказок . Чёрный и белый цвет . Графическая сказка: сюжет- ный рисунок на произвольном формате . Натюрморт «Свет и тень» из выбранных сосудов, передача их формы по фотома- териалам . Натюрморт из овощей и фруктов . Проект оформле- ния входа в зоопарк: коллаж из графических изображений животных . Композиция в технике цветного граттажа .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: работа над композицией графи- ческой сказки; создание проекта книжки-раскраски; выполне- ние рисунка с передачей формы предметов (линия, пятно, штрих, светотень); освоение техники граттажа; проект оформ- ления фриза входа в зоопарк .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; игра «Графическая сказка»; художественный проект; коллек- тивная работа; работа в творческих группах; занятие в библио- теке школы или районной библиотеке .

## Модуль «живопись»

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Живо- писные материалы, их свойства и особенности . Приёмы рабо- ты гуашью, акварелью . Основы цветоведения .

#### Живописная практика

**Содержание.** Изображение неба: разный характер мазков и движений кистью . Композиция пейзажа . Изображение пейза- жа в разных контрастных состояниях погоды и соответствую- щих цветовых состояниях . Техника по-сырому . Сюжетные композиции по фотозарисовкам . Букет цветов «Такие разные цветы» по материалам фотографий, сделанных на пленэре . Рисование с натуры .

10

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: освоение техники пастозного письма гуашью и основ цветоведения; работа над пейзажем по композиционным схемам; изображение контрастных состо- яний природы; выполнение сюжетных композиций с изобра- жением людей; рисование с натуры .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика, мастер-класс, индивидуальная, групповая и коллективная ра- бота, фотографирование на пленэре, фотозарисовка, выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

## Модуль «Скульптура»

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Образ- цы поделок . Материалы, инструменты . Приёмы лепки . Тех- ника безопасности .

#### Практика по лепке

**Содержание.** Композиции из двух-трёх фигур животных в движении по материалам фотозарисовок на тему «Весёлые игры животных»; лепка фигурок по наброску . Рельефная ком- позиция с изображением героев сказок . Лепка сюжетной ком- позиции . Создание пластического образа из подручного неху- дожественного материала .

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и худо- жественное творчество: работа над многофигурной скульптур- ной композицией; лепка рельефа с изображением героев ска- зок; выполнение сюжетной композиции «На арене цирка»; создание образа из нехудожественного материала .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; индивидуальная работа; работа в творческой группе; фотоза- рисовка «Весёлые игры животных»; мастер-класс; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

## Модуль «декоративно-прикладное искусство»

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Мате- риалы, инструменты, техники исполнения . Техника безопас- ности .

#### Декоративно-прикладная практика

**Содержание.** Декоративное панно по мотивам различных народных промыслов . Декоративная композиция . Маски для маскарада . Поделки из подручных нехудожественных матери- алов . Декоративное изображение животных в игрушках на-

11

родных промыслов . Декор одежды человека . Композиция- импровизация по мотивам палехской росписи; коллаж-аппли- кация из изображений людей в исторических костюмах . Ком- пьютерный проект украшений (связь с модулем «Азбука циф- ровой графики») .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: роспись и украшение орнамен- том посуды по мотивам разных промыслов; работа над деко- ративной композицией маски, новогодней ёлки, декоративной композицией в полосе по мотивам «тарарушек» Полховского Майдана; освоение техники коллажа, обрывной аппликации; создание композиции-импровизации на тему исторических и народных костюмов .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; творческий проект; сюжетная игра-конкурс «Накроем стол для чая»; мастер-класс; индивидуальная и коллективная ра- бота, работа в творческих группах; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

## Модуль «архитектура»

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Мате- риалы, инструменты . Техники и приёмы конструирования, макетирования . Техника безопасности .

**Практика конструирования и макетирования Содержание.** Конструирование из бумаги . Приёмы работы

с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручива- ния, надрезания . Макетирование пространства детской пло- щадки . Построение игрового сказочного города из бумаги . Образ здания . Интерьер для героев сказки . Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: конструирование игрушек из бумаги для росписи; создание интерьера в коробке и вещи из коробок; работа над проектом детской площадки; освоение приёмов объёмной аппликации; выполнение макета зданий, города и конструирование подвесного аквариума .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; мастер-класс; творческий проект; коллективная работа или работа в творческой группе; сюжетная игра: интерьер и вещи для героев сказки; выставка творческих работ на сайте шко- лы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном фор- мате .

12

## Модуль «Восприятие произведений искусства»

**Практика восприятия и выставочная практика Содержание.** Восприятие произведений детского творче-

ства . Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ . Восприятие произведений живописи с актив- ным выраженным цветовым состоянием в природе . Произве- дения И . К . Айвазовского . Восприятие произведений худож- ника-иллюстратора Л . В . Владимирского к книгам «Волшеб- ник Изумрудного города» А . М . Волкова, «Приключения Незнайки и его друзей» Н . Н . Носова . Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических за- дач; приобретение обучающимися личного опыта в восприя- тии и оценке эмоционального содержания произведений; уме- ние делиться своим мнением и впечатлениями; знакомство с произведениями И . К . Айвазовского, произведениями худож- ника-иллюстратора Л . В . Владимирского .

**Форма организации.** Выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате; беседа; занятие в школьной или районной библио- теке; занятие в компьютерном классе, актовом зале школы; экскурсия в музей (или виртуальная экскурсия) .

## Модуль «азбука цифровой графики»

#### Фотопрактика, практика в компьютерной графике и ани- мации

**Содержание.** Компьютерные средства изображения . Работа с геометрическими фигурами . Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint . Художественная фотография . Расположение объекта в кадре . Масштаб . Доми- нанта . Обсуждение на занятии ученических фотографий, со- ответствующих изучаемой теме .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение фотографий объек- тов природы; построение композиции в фотографии в зависи- мости от деталей изображения; выполнение рисунков в гра- фическом редакторе; создание изображений в gif-анимации .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; творческий проект; индивидуальная работа или работа в твор- ческих группах; игровой сюжет «Рисуем мультик»; фотогра- фирование на пленэре; фотозарисовка; беседа-обсуждение .

13

## 3 клаСС (третий год обучения)

**Модуль «Графика»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Худо- жественные материалы для линейного рисунка и их свойства (тушь, цветные ручки, фломастеры) . Графические техники изображения . Компьютерная графика .

#### Графическая практика

**Содержание.** Макет настольной игры-ходилки . Расположе- ние иллюстраций и текста на развороте игры . Календарь-от- крытка . Композиция календаря-открытки: особенности ком- позиции, совмещение текста (шрифта) и изображения . Рисо- вание календаря-открытки или аппликация . Компьютерная графика . Рисование обитателей морского дна .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение эскизов карманных календарей, рисунков для календарей тушью, цветными руч- ками; создание календарей с помощью компьютерной графи- ки; работа над проектом игры-ходилки: рисование карты мор- ского путешествия, фишек-кораблей, изображение обитателей морского дна .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; творческий проект, игра-ходилка; коллективная работа и ра- бота в творческих группах; выставка-конкурс творческих ра- бот на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате; виртуальное путешествие; проведение занятий в компьютерном классе школы .

## Модуль «живопись»

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Живо- писные материалы, их свойства и особенности . Приёмы рабо- ты гуашью, акварелью (заливка, вливание цвета в цвет, на- ложение цвета на цвет) . Техники гризайля, акварели по вос- ковому рисунку . Основы цветоведения .

#### Живописная практика

**Содержание.** Сюжетные композиции «В цирке», «Мечты о лете» и сюжет по выбору (по памяти и представлению); ис- пользование гуаши или акварели . Гуашь по цветной бумаге, совмещение с техникой граттажа . Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению . Изображение ли- ца человека . «Натюрморт-портрет» из природных форм и предметов . Смешанная техника: восковые мелки и акварель . Пейзаж в живописи . Передача в пейзаже состояний в при- роде . Выбор для изображения времени года, времени дня,

14

характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: освоение техники гризайль; ра- бота над изображением цветов в разных техниках; работа на пленэре; создание композиции портрета из овощей, фруктов и ягод, цветовое решение; выполнение сюжетных композиций разной тематики в разных формах по материалам фотогра- фий, выполненных на пленэре, и просмотра видеозарисовок . **Форма организации.** Художественно-творческая практика; мастер-класс, пленэр; фотографирование на пленэре; создание видеозарисовок; коллективная работа и работа в творческих группах; вернисаж; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

## Модуль «Скульптура»

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Образ- цы поделок . Материалы (художественные и нехудожествен- ные), инструменты . Приёмы лепки . Техника безопасности .

#### Практика по лепке

**Содержание.** Мелкая пластика: фигурки кота или рыбки по мотивам гжельской майолики . Игрушки из подручного неху- дожественного материала, приёмы создания образа . Персона- жи на основе сюжета известной басни . Парковая (городская) скульптура . Выражение пластики движения в скульптуре .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: разработка серии статуэток по мотивам гжельской майолики; создание куклы-марионетки из нехудожественного материала; выполнение коллективной скульптурной композиции героев басен; работа над творче- ским проектом уличной скульптуры по фотоматериалам .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; мастер-класс; игра в куклу-марионетку; творческий проект; занятие в библиотеке школы или в районной библиотеке; виртуальная или реальная экскурсия в парк «Музеон» г . Мо- сквы; коллективная работа и работа в творческих группах; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом бло- ге, группе в соцсети или в реальном формате .

## Модуль «декоративно-прикладное искусство»

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Мате- риалы, инструменты, техники исполнения . Аквагрим . Техни- ка безопасности .

15

#### Декоративно-прикладная практика

**Содержание.** Роспись пластилиновой фигурки по мотивам росписи гжельской майолики (связь с модулем «Скульпту- ра») . Декоративная цветочная композиция . Маски сказочных героев . Орнаменты для росписи ткани . Декоративная компо- зиция по мотивам народных текстильных лоскутных компо- зиций . Проект сувениров из нехудожественных материалов .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение декоративной ком- позиции по мотивам народных текстильных лоскутных ком- позиций (разработка эскиза с помощью компьютерной графи- ки, связь с модулем «Азбука цифровой графики»); украшение росписью, орнаментом изделий из пластилина (глины) по мо- тивам гжельской майолики; работа над цветочной композици- ей-импровизацией по мотивам традиционной росписи (жо- стовские или павловопосадские цветы); разработка эскиза ма- ски и выполнение маски в технике аппликации, коллажа или аквагрима; создание проекта сувенира .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; занятие в компьютерном классе школы; мастер-класс; коллек- тивная работа и работа в творческих группах; игра «Герои в масках аквагрима»; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

## Модуль «архитектура»

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Мате- риалы, инструменты . Техники и приёмы конструирования, макетирования . Киригами . Техника безопасности .

**Практика конструирования и макетирования Содержание.** Проектирование пространства улицы на пло-

скости в виде макета с использованием бумаги, картона (ки- ригами) и подручных материалов . Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фона- ри, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др .) . Дизайн транспортных средств . Транспорт в городе . Рисунки реальных или фантастических машин . Тематическая компози- ция-панно «Панорама города» в виде коллективной работы (композиционная аппликация, загораживание, симметричное ажурное вырезывание силуэтов зданий и других элементов городского пространства) .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: проектирование пространства ули- цы в макете; освоение техники киригами; выполнение кон-

16

струкций малых архитектурных форм (фонари) по фотомате- риалам; выполнение рисунков фантастических машин по фо- тозарисовкам; участие в творческом квесте «Тайна трёх парков» . **Форма организации.** Художественно-творческая практика; творческий проект; «живой» квест; фотозарисовки; коллек- тивная и индивидуальная работа; конкурс; выставка творче- ских работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соц-

сети или в реальном формате .

## Модуль «Восприятие произведений искусства»

**Практика восприятия и выставочная практика Содержание.** Рассматривание произведений детского творче-

ства . Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг . Восприятие объектов окружающего мира — архитектуры города или села; памят- ников городской и парковой скульптуры в результате вирту- ального путешествия или реальной прогулки по городу или парку . Восприятие объектов визуально-зрелищных искусств . Знания о видах пространственных искусств, жанрах в изобра- зительном искусстве — живописи, графике, скульптуре .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и решения творческих практи- ческих задач; приобретение обучающимися опыта восприятия объектов окружающего мира, визуально-зрелищных искусств, восприятия и оценки эмоционального содержания произве- дений; умение делиться своим мнением и впечатлениями; знакомство с произведениями художников-иллюстраторов дет- ских книг К . П . Ротова («Дядя Стёпа» С . В . Михалкова, «При- ключения капитана Врунгеля» А . С . Некрасова), Е . Т . Мигу- нова (серия книг «Приключения Алисы» К . Булычёва) .

**Форма организации.** Выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, в группе в соцсети или в реаль- ном формате; беседа; занятие в школьной или районной би- блиотеке; занятие в компьютерном классе, актовом зале шко- лы; экскурсия (реальная или виртуальная экскурсия в музей, к памятникам архитектуры) .

## Модуль «азбука цифровой графики»

#### Фотопрактика, практика в компьютерной графике и ани- мации

**Содержание.** Построение в графическом редакторе различ- ных по эмоциональному восприятию ритмов расположения

17

пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т . д .) . Тематическая композиция «Праздничный салют» . Создание в графическом редакторе рисунка элемента орнамен- та (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, создание орна- мента, в основе которого раппорт . Вариативное создание ор- наментов на основе одного и того же элемента . Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания изображения календаря, герба . Создание электронной поздравительной открытки и сю- жетного изображения с анимацией . Фотография . Виртуаль- ные путешествия по городам и паркам (по выбору учителя) .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение фотографий объек- тов природы и предметных форм; фотозарисовки вечернего города, архитектурные элементы декора, насекомых и жуков; создание в графическом редакторе проекта календаря, герба; создание рисунка элементов орнамента; создание электронной открытки и сюжетной композиции с gif-анимацией .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; творческий проект; индивидуальная работа; игровая ситуация

«поздравление»; фотографирование на пленэре; фотозарисов- ка; беседа-обсуждение .

## 4 клаСС (четвёртый год обучения)

**Модуль «Графика»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Худо- жественные материалы для линейного рисунка и их свойства (уголь, цветные мелки) . Графические техники изображения (элементы аэрографии) .

#### Графическая практика

**Содержание.** Пейзаж в графике . Натюрморт в графике . Ос- воение приёма аэрографии в композиции «Космический пей- заж» . Рисование иллюстраций к былине, сказке, народной песне в лубочном стиле . Изображение фигуры человека в дви- жении . Рисование интерьера .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение пейзажа в графике (уголь, мел) по материалам фотопленэра; создание конструк- тивного рисунка предметов в натюрморте; освоение элементов

18

аэрографии при создании композиции на тему космоса; им- провизация на тему русского лубка по материалам экскурсии в музей лубка; упражнения на изображение человека в движе- нии и освоение правил линейной и воздушной перспективы . **Форма организации.** Художественно-творческая практика; фотопленэр; занятие в районной или школьной библиотеке; мастер-класс; экскурсия; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном

формате .

## Модуль «живопись»

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Живо- писные материалы, их свойства и особенности . Приёмы рабо- ты гуашью, акварелью . Основы цветоведения .

#### Живописная практика

**Содержание.** Абстрактная композиция . Создание пейзаж- ных композиций . Портретные изображения человека по пред- ставлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культур- ной эпохи) . Тематические многофигурные композиции: кол- лективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и ле- гендам .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: работа над абстрактной компо- зицией (цветовое пятно, контраст, нюанс); изображение архи- тектурной постройки в окружающей среде (пленэр), заверше- ние работы в цвете по материалам фотографий, выполненных на пленэре; освоение приёмов работы над портретом с разным содержанием .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; коллективная работа и работа в творческих группах; мастер- класс; пленэр; фотографирование на пленэре; выставка твор- ческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

## Модуль «Скульптура»

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Образ- цы поделок . Материалы, инструменты . Приёмы лепки . Тех- ника безопасности .

19

#### Практика по лепке

**Содержание.** Лепка животного, живущего в дикой природе, по фотографиям . Рельефная композиция — проект памятной доски народному герою или воинам-защитникам . Скульптур- ная батальная композиция . Жанровые сценки .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: поэтапная отработка изображе- ния движения животного, человека в пластике (игровая ситу- ация «В мастерской скульптора»); выполнение рельефной композиции памятной доски в пластическом материале; рабо- та над батальным жанром и сюжетной композицией в скульп- туре .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; творческий проект; игровая ситуация; коллективная работа; работа в творческих группах; конкурс; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

## Модуль «декоративно-прикладное искусство»

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Мате- риалы, инструменты, техники исполнения . Папье-маше . Ме- таллопластика . Техника безопасности .

#### Декоративно-прикладная практика

**Содержание.** Аппликация по мотивам русской вышивки . Образ-символ в архитектурном орнаменте и воплощение его в материале . Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов . Декоративный натюрморт . Сю- жет-импровизация по мотивам лаковой миниатюры . Сюжетная декоративная композиция по мотивам городецкой росписи .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: знакомство с представлениями разных народов о строении мира; работа над изображением знаков-символов (древо жизни, конь, птица) в узорах вышив- ки и орнаментах (в архитектуре, предметах быта) разных народов; выполнение декоративного натюрморта (восточный мотив); изображение народного костюма (мужского и женско- го) в сказочных сюжетах; создание сюжетной композиции- панно на тему праздника, импровизация в стиле городецкой росписи .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; творческий проект; коллективная работа; работа в творческих группах; выставка творческих работ на сайте школы, в твор- ческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

20

## Модуль «архитектура»

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Мате- риалы, инструменты . Техники и приёмы конструирования, макетирования . Техника безопасности .

**Практика конструирования и макетирования Содержание.** Деревянная изба, её конструкция и декор .

Моделирование избы из бумаги или изображение в графиче- ском редакторе . Разные виды изб и надворных построек . Кон- струкция и изображение здания каменного собора: свод, не- фы, закомары, глава, купол . Традиции архитектурной кон- струкции храмовых построек разных народов . Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готиче- ский или романский собор, мечеть, пагода . Макеты древне- русского и средневекового европейского города .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: создание образа древнерусского города по представлению; работа над макетом деревни с по- стройками с передачей времени года, используя игровую си- туацию; конструирование архитектурных объектов в технике киригами, бумагопластики и объёмной аппликации; создание открытки с 3D-эффектом .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика, работа в творческих группах; проект; игровая ситуация в ры- царском замке; мастер-класс; конкурс; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

## Модуль «Восприятие произведений искусства»

**Практика восприятия и выставочная практика Содержание.** Произведения детского творчества . Произве-

дения В . М . Васнецова, Б . М . Кустодиева, И . Я . Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры . Памятники древнерусского каменного зодчества . Памятники русского деревянного зодчества . Художественная культура разных эпох и народов . Произведения предметно-простран- ственной среды, составляющие истоки, основания националь- ных культур в современном мире . Книги-сказки о происхож- дении мира; сказки с волшебными предметами, отражением в иллюстрациях народного (мужского и женского) костюма; книга-песенник с колыбельными песнями .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и решения практических твор-

21

ческих задач; приобретение обучающимися опыта восприятия объектов декоративно-прикладного искусства народов России и мира; приобретение опыта восприятия и оценки эмоцио- нального содержания произведений В . М . Васнецова, Б . М . Ку- стодиева, И . Я . Билибина; развитие умения делиться своим мнением и впечатлениями; знакомство с книгами сказок о происхождении мира, с отражением в иллюстрациях народно- го (мужского и женского) костюма, русского лубка; знаком- ство со сказками с волшебными предметами, народными и колыбельными песнями .

**Форма организации.** Выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате; беседа; занятие в школьной или районной библио- теке, занятие в компьютерном классе, актовом зале школы; экскурсия (реальная или виртуальная) .

## Модуль «азбука цифровой графики»

#### Фотопрактика, практика в компьютерной графике и ани- мации

**Содержание.** Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение ли- нии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цве- товых и тональных изменений . Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур кон- струкции традиционного крестьянского деревянного дома (из- бы) и различных вариантов его устройства . Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузка двух фаз движе- ния фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохра- нение простого повторяющегося движение своего рисунка . Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира . Фотографирование на пленэре . Фотозарисовка .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение фотографий объек- тов природы (небо с облаками, крона дерева на фоне неба), архитектуры и памятников в городе (селе); работа с видоиска- телем камеры в мобильном телефоне; фотозарисовки (ночное небо, каменная резьба, вышивка); создание в графическом редакторе изображения космических далей; моделирование традиционного крестьянского деревянного дома в графиче- ском редакторе Paint 3D; создание движения фигурки спорт- смена (разные вида спорта) с помощью gif-анимации .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; мастер-класс; виртуальные путешествия; индивидуальная ра- бота; фотопленэр; фотозарисовка; беседа-обсуждение .

22

# ПланируеМые результаты оСВоения курСа Внеурочной деятельноСти

**«Моя художеСтВенная Практика»**

# на уроВне начальноГо общеГо

**образоВания**

## личностные результаты

Программа призвана обеспечить достижение обучающими- ся личностных результатов в области патриотического, граж- данского, духовно-нравственного, эстетического, экологиче- ского и трудового воспитания .

*Патриотическое воспитание* осуществляется через ува- жение и ценностное отношение к своей Родине — России, через освоение школьниками содержания традиций отече- ственной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве .

*Гражданское воспитание* осуществляется через формирова- ние ценностно-смысловых ориентиров и установок, отражающих индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества, через коллективную творческую работу, которая создаёт условие для разных форм художественно- творческой деятельности и способствует пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности, раз- витию чувства личной причастности к жизни общества .

*Духовно-нравственное воспитание* является стержнем ху- дожественного развития обучающегося . Творческие задания направлены на развитие внутреннего мира, воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы и помогают обре- сти социально значимые знания . Развитие творческих способ- ностей способствует росту самосознания, осознанию себя как личности и члена общества .

*Эстетическое воспитание* осуществляется через формиро- вание представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком, через формирование отношения к окружающим лю- дям (стремление к их пониманию), через отношение к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию, через раз- витие навыков восприятия и художественной рефлексии сво- их наблюдений в художественно-творческой деятельности .

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художе- ственно-эстетического наблюдения природы, а также через восприятие её образа в произведениях искусства . Формирова- ние эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде .

23

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе собствен- ной художественно-творческой деятельности по освоению ху- дожественных материалов, в процессе достижения результата и удовлетворения от создания реального, практического про- дукта .

## Метапредметные результаты

1. **Овладение универсальными познавательными действиями** *Пространственные представления и сенсорные способности:* характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном

образе;

находить ассоциативные связи между визуальными образа- ми разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции; анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цве- товых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении .

*Базовые логические и исследовательские действия:*

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных худо- жественных материалов при самостоятельном выполнении ху- дожественно-творческих заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприя- тия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

анализировать и оценивать с позиций эстетических катего- рий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

использовать знаково-символические средства для состав- ления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и со- ответственно по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искус- ства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений .

24

*Работа с информацией:*

использовать электронные образовательные ресурсы; выбирать источники для получения информации: поиско-

вые системы интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и системати- зировать информацию, представленную в произведениях ис- кусства, текстах, таблицах и схемах;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зару- бежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем .

#### Овладение универсальными коммуникативными дей- ствиями

Учащиеся должны учиться взаимодействовать, сотрудни- чать в процессе коллективной работы, принимать цель со- вместной деятельности, договариваться, ответственно отно- ситься к своей задаче по достижению общего результата .

1. **Овладение универсальными регулятивными действиями** Обучающиеся должны внимательно относиться к учебным задачам, выполнять их, соблюдать последовательность учеб-

ных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, бережно относиться к используемым материалам;

контролировать свою деятельность в процессе достижения результата .

## Предметные результаты

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания курса . Результа- ты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творче- ской деятельности и отражают сформированность умений в за- висимости от содержания программы внеурочной деятельности .

### 1 класс

#### Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графиче- ских материалов в самостоятельной творческой работе в усло- виях внеурочной деятельности .

Приобретать первичный опыт создания рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка .

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры .

25

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины .

#### Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы гуашью .

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциа- тивные представления, которые рождает каждый цвет .

Приобретать опыт экспериментирования, исследования ре- зультатов смешения красок и получения нового цвета .

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом .

#### Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска вы- разительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др .) .

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, при- обретать представления о целостной форме в процессе созда- ния объёмного изображения .

#### Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам (растительные, геометрические, анималистические) .

Учиться использовать правила симметрии в своей художе- ственной практике .

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции .

Приобретать представления о глиняных игрушках народ- ных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыс- лов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла .

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготов- ки и оформления праздника .

#### Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складыва- ния объёмных простых геометрических тел .

Приобретать опыт пространственного макетирования в форме коллективной игровой деятельности .

Приобретать представления о конструктивной основе любо- го предмета и первичные навыки анализа строения предмета .

#### Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, композиции (расположения на листе), цвета, настроения, а также соответ- ствия учебной задаче, поставленной на занятии .

26

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллю- страций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой .

#### Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью целена- правленного эстетического наблюдения природы .

### 2 класс

#### Модуль «Графика»

Осваивать приёмы работы новыми графическими художе- ственными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов .

Приобретать навыки изображения на основе разных по ха- рактеру и способу наложения линий .

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисун- ках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления) . Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть про- порции объекта, расположение его в пространстве; распола- гать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка,

осваивая навык штриховки .

#### Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения кра- сок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваи- вать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши . Приобретать опыт работы акварелью и понимать особен-

ности работы прозрачной краской .

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета; осваивать сме- шение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона) .

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др .) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи раз- ного цветового состояния моря .

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные) .

#### Модуль «Скульптура»

Выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или игруш- ки с учётом местных промыслов) .

27

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон .

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт пере- дачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображение зверушки) .

#### Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического ор- намента кружева или вышивки на основе природных мотивов . Осваивать приёмы орнаментального оформления сказоч- ных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (филимоновская, абашевская, кар- гопольская, дымковская игрушки или игрушки с учётом мест-

ных промыслов) .

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных не- художественных материалов в художественные изображения (поделки) .

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украше- ний .

#### Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бума- ги и объёмного декорирования предметов из бумаги .

Участвовать в коллективной работе по построению из бу- маги пространственного макета сказочного города или дет- ской площадки .

Приобретать опыт сочинения и изображения домиков для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок .

#### Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, рас- положения изображения в листе, цвета и других средств ху- дожественной выразительности, а также ответа на поставлен- ную учебную задачу .

Приобретать опыт восприятия и эстетического анализа про- изведений отечественных художников-пейзажистов (И . К . Айва- зовского и др .), произведений художников-иллюстраторов .

#### Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом ре- дакторе) .

Осваивать приёмы трансформации и копирования геоме- трических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов .

28

Осваивать композиционное построение кадра при фотогра- фировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доми- нанта .

### 3 класс

#### Модуль «Графика»

Получать опыт создания эскиза игры-ходилки на выбран- ный сюжет: рисунок с соединением шрифта (текста) и изо- бражения, создание иллюстраций .

Создавать практическую творческую работу (поздравитель- ную открытку, календарь), совмещая в ней шрифт и изобра- жение .

Выполнять творческую графическую композицию герба . Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека .

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля) .

#### Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (на- тюрморта) по наблюдению или по представлению .

Приобретать опыт создания творческой живописной рабо- ты — натюрморта с ярко выраженным настроением или «на- тюрморта-автопортрета» .

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению .

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы .

Выполнять тематическую композицию на основе наблюде- ний, по памяти и по представлению .

#### Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учи- теля) .

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожествен- ного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа» .

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа) .

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры . **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»** Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орна-

ментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам;

29

выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по моти- вам выбранного художественного промысла) .

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др .; уметь рассуждать с опорой на зри- тельный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте .

Получать опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка) .

#### Модуль «Архитектура»

Создать эскиз макета паркового пространства или участво- вать в коллективной работе по созданию такого макета .

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство .

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бума- гопластики) транспортное средство .

Выполнить творческий рисунок (создать образ своего горо- да или села) или участвовать в коллективной работе по соз- данию образа своего города или села (в виде коллажа) .

#### Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям извест- ных отечественных художников детских книг, получая раз- личную визуально-образную информацию; знать имена не- скольких художников детской книги .

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площа- дей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуж- дать их архитектурные особенности .

Знать и уметь называть основные жанры живописи, гра- фики и скульптуры, определяемые предметом изображения .

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских кве- стах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий .

#### Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с ли- ниями, геометрическими фигурами, инструментами традици- онного рисования .

Применять получаемые навыки для усвоения определён- ных творческих тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнамен- тов путём различных повторений рисунка узора, простого по- вторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симме- трии; создание паттернов .

30

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изо- бражения при создании поздравительных открыток, афиши и др .

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, пред- ложенных учителем .

### 4 класс

#### Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности . Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорцио- нальные отношения отдельных частей фигуры и учиться при-

менять эти знания в своих рисунках .

Приобретать представление о традиционных одеждах раз- ных народов и о красоте человека в разных культурах; при- менять эти знания при изображении персонажей сказаний и легенд или представителей народов разных культур .

#### Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор; пейзаж степной или пустын- ной зоны; пейзаж, типичный для среднерусской природы) .

Передавать в изображении народные представления о кра- соте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме .

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопор- трета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи) .

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка) .

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древне- русский город» .

Участвовать в коллективной творческой работе по созда- нию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народно- го праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной куль- туры .

#### Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемо-

31

риального комплекса (работа выполняется после изучения со- бранного материала о мемориальных комплексах, существую- щих в нашей стране) .

#### Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи .

Показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для пред- метов быта) .

Познакомиться с традиционными женским и мужским ко- стюмами у разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи .

#### Модуль «Архитектура»

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного де- ревянного жилого дома — и надворных построек; уметь стро- ить из бумаги или изображать конструкцию избы .

Уметь изображать традиционную конструкцию здания ка- менного древнерусского храма; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского дере- вянного зодчества .

Иметь представления об устройстве и красоте древнерус- ского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей .

Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре .

Иметь представление об основных характерных чертах хра- мовых сооружений, характерных для разных культур: готиче- ский (или романский) собор в европейских городах, буддий- ская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их .

#### Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве .

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Вос- тока; уметь обсуждать эти произведения .

#### Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в

32

компьютерной программе Paint: изображение линии горизон- та и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и то- нальных изменений .

Моделировать в графическом редакторе с помощью инстру- ментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные вариан- ты его устройства .

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе gif-анимации .

Совершать виртуальные тематические путешествия по ху- дожественным музеям мира .

33

# теМатичеСкое ПланироВание

34

Тематическое планирование представлено по модулям, годам обучения и содержит примерную тематику .

## Модуль «графика»

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **Модуль «Графика». Графическая практика** | | 1 | 12 | 13 |
| 1 | Вводное занятие  (знакомство с тематикой занятий; графические материалы, их свой- ства и особенности; графические техники изображения; компьютер- ная графика; фотография, пленэр) | 1 |  | 1 |
| 2 | Линии и формы в природе  (рисование листьев растений разной формы, веток дерева по матери- алам фотопленэра «Осенние листья», «Эти разные деревья»; выпол- нение рисунка с натуры: листья и их форма, декорирование поверх- ности листа, превращение листа в дерево; художественно-творческая практика; фотопленэр) |  | 3 | 3 |
| 3 | Компьютерная графика  (задания по освоению приёмов изображения в графическом редакто- ре Paint: инструменты «Карандаш», «Кисть», «Ластик» и др .; цвето- |  | 1 | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | вая палитра, базовые фигуры, их трансформация, поворот и т . д .; рисование линии разной толщины, создание простых изображений из базовых фигур и линий (мячик, гусеница, гриб, цветок, воздуш- ные шары и др .); создание любой графической композиции; индиви- дуальная работа; компьютерный класс) |  |  |  |
| 4 | «Кружатся листья», композиция из листьев  (композиция из листьев в технике тиснения и/или аппликации (ли- ния, пятно, силуэт); коллективная работа) |  | 1 | 1 |
| 5 | «Танец осени, или Музыкальный лес», композиция в смешанной тех- нике  (техника аппликации (симметричное вырезывание) с графической прорисовкой стволов, ветвей; коллективная работа; фотографирова- ние композиции) |  | 1 | 1 |
| 6 | «Ночь в зимнем лесу», мастер-класс  (техника объёмной аппликации: симметричное вырезывание, планы; бумага чёрная и белая, белые бумажные салфетки) |  | 1 | 1 |
| 7 | «Удивительный аквариум», композиция из линий  (игра в «каракули»; создание композиции из каракулей-путаницы из линий; коллективная работа или работа в творческих группах) |  | 1 | 1 |
| 8 | «Мой питомец», рисование линией  (рисование линией, пятном и штрихом животных, игра «Большие и маленькие») .  «Наши пушистые друзья», коллективная работа |  | 2 | 2 |
| 9 | «Волшебные тени», рисунки персонажей  (рисунки персонажей для игры в тени на примере сказок «Теремок»,  «Колобок», «Репка» или др .; силуэты на трости, т . е . деревянной шпажке; работа в творческой группе) |  | 2 | 2 |

35

## Второй год обучения

36

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **Модуль «Графика». Графическая практика** | | 1 | 12 | 13 |
| 1 | Вводное занятие  (знакомство с тематикой занятий; художественные материалы для линейного рисунка и их свойства; графические техники изображе- ния) | 1 |  | 1 |
| 2 | «Птицы», книжка-раскраска  (изображение разнообразными линиями птиц из сказок: павлин, ла- сточка, лебедь, утка, ворон, жар-птица и др .; композиция, пропор- ции; коллективная работа; художественный проект; фотографирова- ние готовых работ) |  | 1 | 1 |
| 3 | «Мир чёрно-белой планеты», графическая сказка  (чёрный и белый цвет; сюжетный рисунок на произвольном формате; коллективная работа или работа в творческих группах; фотографиро- вание готовых работ) |  | 2 | 2 |
| 4 | «Составь и нарисуй натюрморт»  (натюрморт из выбранных сосудов, выполнение рисунка с передачей их формы (линия, пятно, штрих, светотень) по фотоматериалам  «Свет и тень»; индивидуальная работа для выставки; фотографиро- вание готовых работ) |  | 2 | 2 |

37

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 | «Овощное и фруктовое чудо», творческий рисунок  (натюрморт из овощей и фруктов; работа в цвете пастелью, мелка- ми); рисунок для выставки; фотографирование готовых работ) |  | 2 | 2 |
| 6 | «Фантастический зоопарк», проект  (проект оформления входа в зоопарк: коллаж из графических изо- бражений животных; коллективная работа или работа в творческой группе; фотографирование готовых работ) |  | 3 | 3 |
| 7 | «Подводный мир, или Волшебный сад», граттаж  (композиция в технике цветного граттажа; работа для выставки; фо- тографирование готовых работ) |  | 2 | 2 |

**третий год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **Модуль «Графика». Графическая практика** | | 1 | 10 | 11 |
| 1 | Вводное занятие  (тематика занятий, художественные материалы для линейного рисун- ка и их свойства (тушь, цветные ручки, фломастеры); графические техники изображения, компьютерная графика) | 1 |  | 1 |
| 2 | «Карманные календарики», набор из 12 календарей  (эскизы; рисунок тушью и цветными ручками или аппликация, кол- лаж, компьютерная графика (связь с модулем «Азбука цифровой графики»); проект; работа в творческой группе; фотографирование готовых работ) |  | 3 | 3 |

*Продолжение*

38

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 3 | «Большое морское путешествие, или Карта странствий», проект (большая настольная игра-ходилка; рисунок карты путешествий по морям с препятствиями; рисунок фишек — кораблей и т . д .; коллек- тивная работа или работа в творческих группах; проект; фотографи- рование готовой работы) |  | 3 | 3 |
| 4 | «Яркие морские ракушки», коллективная графическая композиция (рисунок ракушек цветными карандашами, фломастерами, гелевыми ручками на листе бумаги 15×15 см; коллективная работа; фотогра- фирование готовой работы) |  | 2 | 2 |
| 5 | «Рыбы в морской глубине», графическая композиция  (композиция; иллюзия объёма; нарисованные или вырезанные изо- бражения рыб; тень; работа в творческих группах; фотографирование готовых работ) |  | 2 | 2 |

## четвёртый год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **Модуль «Графика». Графическая практика** | | 1 | 10 | 11 |
| 1 | Вводное занятие | 1 |  | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | (знакомство с тематикой занятий; художественные материалы — уголь, цветные мелки — для линейного рисунка и их свойства; гра- фические техники изображения: элементы аэрографии) |  |  |  |
| 2 | «Сосны, ели, облака, или Раскидистое дерево», пейзаж в графике (рисунок по материалам фотопленэра; тонированная бумага, твёрдый и мягкий карандаши, уголь, пастель белая или мел; планы, тоновые отношения; работа для выставки; фотографирование готовых работ) |  | 1 | 1 |
| 3 | «Сказочные вещи», «Уснувшие игрушки», «Новогодний», натюрморт в графике  (конструктивное построение предметов; рисунок предметов из сказок, колыбельной песни, например «Спят усталые игрушки»; рисунок ёлочных украшений и подарков; цветные карандаши, гелевые ручки, фломастеры, цветные мелки; работа для выставки; фотографирова- ние готовых работ) |  | 2 | 2 |
| 4 | «Космический пейзаж», триптих, мастер-класс  (мастер-класс; освоение приёма аэрографии; выполнение триптиха в технике акварели) |  | 2 | 2 |
| 5 | «Иллюстрация — лубок»  (создание иллюстрации к былине «Садко», «Три поездки Ильи Му- ромца», «Ставр Годинович» и др ., к сказке «Волк и семеро козлят»,  «Зайкина избушка», «Мужик и медведь» и др ., к народной песне «Во кузнице», «Два весёлых гуся», «Как на тоненький ледок» и др . в стиле лубка; работа в творческих группах; фотографирование готовых работ) |  | 2 | 2 |
| 6 | «Быстрее, выше, сильнее»  (выполнение упражнений по рисунку: схематическое изображение опорных схем фигуры человека в движении (ходьба, приседание, прыжки, поднятие рук, ног, подбрасывание мяча и др .); простой ка- рандаш или гелевая ручка) |  | 1 | 1 |

39

*Продолжение*

40

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 7 | «Пиктограммы»  (изображение спортивных силуэтов; коллективная работа; фотографи- рование готовых работ) |  | 1 | 1 |
| 8 | «Рисуем комнату», мастер-класс  (поэтапное рисование комнаты, схема «кубик», простой и цветные карандаши или фломастеры) |  | 1 | 1 |

## Модуль «живопиСь»

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **Модуль «Живопись». Живописная практика** | | 0,5 | 12,5 | 13 |
| 1 | Вводное занятие  (знакомство с тематикой занятий; живописные материалы, их свой- ства и особенности; приёмы изображения гуашью, акварелью; упражнения) | 0,5 | 0,5 | 1 |

41

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 | «Каждому цветку своё время», натюрморт  (создание букета на цветной бумаге, использование основных цветов, изменение оттенков цветов белой краской, особенности мазков; рабо- та для выставки) |  | 2 | 2 |
| 3 | «Букет для вас», проект  (художественный проект к празднику, например, ко «Дню учителя»; работа в творческих группах или коллективная работа) |  | 1 | 1 |
| 4 | «Осенняя природа», пейзаж  (приёмы работы гуашью, красочное пятно, мазок; работа для выстав- ки, фотографирование готовых работ) |  | 1 | 1 |
| 5 | «Осень в фруктовых красках», натюрморт  (приёмы работы акварелью; осенний натюрморт из овощей и фрук- тов с использованием мятой бумаги; работа для выставки, фотогра- фирование готовых работ) |  | 1 | 1 |
| 6 | «Сказочный зимний лес», пейзаж  (рисование заснеженных деревьев, заледенелых веток и кустов; ис- пользование холодных цветов, нюансов; работа для выставки, фото- графирование готовых работ) |  | 1 | 1 |
| 7 | «Галерея сказочных героев»  (цвета тёплые и холодные; передача характера людей: добрые и злые; изображение персонажей (Алёнушка, Царевич, Кащей, Водяной, Стари- чок-лесовичок, Леший, Кикимора и др .) и животных (конь-огонь, Пету- шок-Золотой гребешок, Чудо-юдо рыба-кит, Золотая рыбка, Синяя пти- ца и др .); основные и составные цвета; коллективная работа; использо- вание музыкальных образов: «Кикимора», «Баба-Яга» А . К . Лядова;  «Баба-Яга» П . И . Чайковского; «Колдун» Г . В . Свиридова; «Царевна- Лебедь» Н . А . Римского-Корсакова; фотографирование готовых работ) |  | 2 | 2 |

*Продолжение*

42

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 8 | «Весеннее настроение», композиция  (создание весенней композиции в технике монотипии со сгибом (от- ражение) по материалам фотопленэра «Отражение в воде» и фотома- териалам (связь с модулем «Азбука цифровой графики»); дополнение рисунка изображениями по замыслу) |  | 1 | 1 |
| 9 | «Цветы распускаются», композиция  (создание композиции на тему первых весенних цветов; использова- ние материала фотопленэра и фотоматериала (связь с модулем «Аз- бука цифровой графики»); работа гуашью, акварелью на тонирован- ной бумаге; приём изображения «оттиск бумажным комочком», ма- зок; работа для выставки) |  | 1 | 1 |
| 10 | «Моё настроение», композиция  (создание образа настроения; использование цветового пятна в пере- даче радости, веселья, грусти, гнева и др .; индивидуальная работа ) |  | 1 | 1 |
| 11 | «Что нам дарит осень, зима, весна и лето?», коллаж  (коллективная работа; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, в группе в соцсети или в реальном формате; вос- приятие и оценка эмоционального содержания творческих работ (связь с модулем «Восприятие произведений искусства») |  | 1 | 1 |

## Второй год обучения

43

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **Модуль «Живопись». Живописная практика** | | 1 | 12 | 13 |
| 1 | Вводное занятие  (знакомство с тематикой занятий; основы цветоведения; живописные материалы, их свойства и особенности; приёмы работы гуашью, ак- варелью) | 1 |  | 1 |
| 2 | «Нарисуй мне небо», живописная мозаика  (изображение неба в ясный солнечный день или вечером красками, используя пастозную технику; составление коллективной мозаики изображений, достижение ритма цветовых пятен; фотографирование готовых работ) |  | 2 | 2 |
| 3 | «Родные дали» или «Горный пейзаж», композиция пейзажа, мастер- класс  (композиционная схема; пространство, линия горизонта, цвет; гуашь: отработка мазков; акварель: освоение техники лессировки; работа для выставки; фотографирование готовых работ) |  | 2 | 2 |
| 4 | «Морские просторы», пейзаж, мастер-класс  (изображение пейзажа в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях: туман, нежное утро, гроза, буря, ветер и др .; освоение техники по-сырому или смешанной тех- ники) |  | 1 | 1 |

*Продолжение*

44

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 5 | «Зимние игры», композиция  (композиция в холодной цветовой гамме; гуашь, смешивание краски на палитре; опорные схемы изображения детских фигур; работа по материалам фотозарисовок «Детские зимние игры» (связь с модулем  «Азбука цифровой графики»); работа для выставки; фотографирова- ние готовых работ) |  | 2 | 2 |
| 6 | «Цветы в вазе», натюрморт  (букет цветов по материалам фотопленэра «Такие разные цветы» (связь с модулем «Азбука цифровой графики»); цветы холодных и тёплых оттенков; гуашь, отработка мазков; смешение цветов, получе- ние нового цвета и оттенков; работа для выставки; фотографирова- ние готовых работ) |  | 1 | 1 |
| 7 | «Букет-настроение», натюрморт  (букет цветов по материалам фотопленэра «Такие разные цветы» (связь с модулем «Азбука цифровой графики»); эмоциональная выра- зительность цвета; цвет тёмный и светлый (тональные отношения), звонкий и приглушённый (тихий); затемнение цвета и разбеление цвета; работа для выставки; фотографирование готовых работ) |  | 2 | 2 |
| 8 | Натюрморт с натуры  (планы, композиционный центр, ближе-дальше, загораживание; цвет, мазок, рефлексы) |  | 2 | 2 |

## третий год обучения

45

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **Модуль «Живопись». Живописная практика** | | 1 | 12 | 13 |
| 1 | Вводное занятие  (знакомство с тематикой занятий; живописные материалы,  их свойства и особенности; приёмы работы гуашью, акварелью (заливка, вливание цвета в цвет, наложение цвета на цвет); техника гризайля, работа акварелью по восковому рисунку; основы цветове- дения) | 1 |  | 1 |
| 2 | «Цветы», композиция  (гуашь, свет, цвет сближенный и контрастный, форма, мазок; фото- графирование готовых работ) |  | 1 | 1 |
| 3 | «Цветы в технике акварели», мастер-класс  (приёмы работы по сырой бумаге: заливка, вливание цвета в цвет, наложение цвета на цвет) |  | 1 | 1 |
| 4 | «Рисуем на пленэре»  (поиск композиции; освещение, цвет; вернисаж; фотографирование готовых работ) |  | 1 | 1 |
| 5 | «Знакомьтесь — гризайль», натюрморт, мастер-класс  (рисование натюрморта из сосуда, двух фруктов или овощей в техни- ке гризайля; фотографирование готовых работ) |  | 1 | 1 |

*Продолжение*

46

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 6 | «Плодово-ягодный портрет», композиция  (композиция лица из овощей, фруктов и ягод; передача пропорций и мимики; цветовое решение; работа для выставки; фотографирова- ние готовых работ) |  | 2 | 2 |
| 7 | «На арене цирка», композиция  (работа на материале фото- и видеозарисовок (связь с модулями  «Восприятие произведений искусства» и «Азбука цифровой графи- ки»); круг (арену) разделить на четыре части, на каждой выполнить сюжетный рисунок и соединить части круга; работа в творческих группах; коллективная композиция; фотографирование готовых работ) |  | 2 | 2 |
| 8 | «Сюжетная картина», композиция  (выбор сюжета: на рыбалке, у костра, под дождём, на прогулке  и т . д .; создание композиции; передача контрастного состояния при- роды (солнечно, ясно, пасмурно, дождливо и т . д .); фотографирова- ние готовых работ) |  | 2 | 2 |
| 9 | «Весна . Сирень», композиция, мастер-класс  (создание композиции с цветами или веткой сирени в смешанной технике: восковые мелки и акварель; фотографирование готовых работ) |  | 1 | 1 |
| 10 | «Мечты о лете», живописная композиция  (передача настроения, впечатления; использование чистого, звонкого цвета, мазка; коллективная работа; фотографирование готовых работ) |  | 1 | 1 |

## четвёртый год обучения

47

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **Модуль «Живопись». Живописная практика** | | 1 | 11 | 12 |
| 1 | Вводное занятие  (знакомство с тематикой занятий; живописные материалы, их свой- ства и особенности; приёмы работы гуашью, акварелью; основы цве- товедения) | 1 |  | 1 |
| 2 | «Ночь и день», диптих, мастер-класс  (создание абстрактной композиции с использованием нехудожествен- ных материалов (узкая изоляционная лента или малярный скотч); гуашь, белая или цветная бумага; колорит холодный и тёплый, свет- лый и тёмный; цветовое пятно, контраст, нюанс) |  | 2 | 2 |
| 3 | «Пейзаж с архитектурой»  (пленэр: набросок произведения архитектуры, ракурс, линейная пер- спектива; завершение работы в цвете по памяти и по материалам фотопленэра (связь с модулями «Восприятие произведений искус- ства» и «Азбука цифровой графики»); работа для выставки, фотогра- фирование готовых работ) |  | 2 | 2 |
| 4 | «Галерея портретов одной сказки»  (серия портретов из сказки «12 месяцев»; передача возраста; исполь- зование колорита; коллективная работа; работа в творческих груп- пах; фотографирование готовых работ) |  | 3 | 3 |

*Продолжение*

48

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 5 | «Портрет моего героя»  (выполнение наброска портрета героя; работа в цвете, гуашь; работа для выставки; фотографирование готовых работ) |  | 2 | 2 |
| 6 | «Мы с мамой улыбаемся» или «Я и мой папа», портрет  (парный портрет; создание композиции, использование колорита для передачи отношения, настроения в портрете; работа для выставки; фотографирование готовых работ) |  | 2 | 2 |

## Модуль «Скульптура»

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **Модуль «Скульптура». Практика по лепке** | | 0,5 | 8,5 | 9 |
| 1 | Вводное занятие  (материалы, инструменты для лепки; приёмы лепки, смешения цве- тов пластилина; выполнение упражнений) | 0,5 | 0,5 | 1 |

49

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 | «Овощи и фрукты», композиция, мастер-класс  (освоение приёмов лепки формы и передачи фактуры овощей и фруктов; составление композиции; фотографирование готовых компо- зиций) |  | 1 | 1 |
| 3 | «Домашний любимец», композиция  (лепка фигурки животного по материалам фотографий на тему  «Животное в объективе» (связь с модулем «Азбука цифровой гра- фики») |  | 1 | 1 |
| 4 | «Друзья всегда вместе», композиция  (создание скульптурной композиции, которая изображает человека и животное; фотографирование готовых композиций) |  | 2 | 2 |
| 5 | «Снеговик у ёлки», скульптура из снега  (лепка и фотографирование; работа в паре или в творческой группе; полевая творческая практика: работа в материале) |  | 1 | 1 |
| 6 | «Завертелась карусель», мастерская лепки  (игра «В мастерской лепки»: лепка сказочной игрушки по мотивам каргопольской игрушки, дымковской игрушки (лошадка, барышня) или филимоновской игрушки; сюжетная композиция «Карусель»; работа в творческих группах; фотографирование готовых компози- ций) |  | 3 | 3 |

## Второй год обучения

50

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **Модуль «Скульптура». Практика по лепке** | | 1 | 9 | 10 |
| 1 | Вводное занятие  (знакомство с тематикой занятий; образцы поделок; материалы и ин- струменты; приёмы лепки; техника безопасности) | 1 |  | 1 |
| 2 | «Эти забавные животные», композиция  (набросок композиции из двух-трёх фигур животных в движении: игры друг с другом или предметом — мячом, клубком, бантиком, палочкой — по материалам фотозарисовок «Весёлые игры живот- ных» (связь с модулями «Графика» и «Азбука цифровой графики»); лепка фигурок по наброску; фотографирование готовых работ) |  | 3 | 3 |
| 3 | «Сказки на изразцах», композиция  (лепка рельефной композиции с изображением героев из сказок (жи- вотных или птиц) «Теремок», «Курочка Ряба», «Бычок — смоляной бочок» и др .; работа в творческих группах; фотографирование гото- вых работ) |  | 2 | 2 |
| 4 | «На арене цирка», сюжетная композиция  (набросок композиции (связь с модулем «Графика»); лепка фигурок человека и животного; форма, контраст, движение, декоративные де- тали и расположение героев в пространстве; работа в паре; фотогра- фирование готовых работ) |  | 3 | 3 |

51

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 | «Создаём образ», мастер-класс  (создаём образ сказочного персонажа, животного, насекомого и т . д . из нехудожественных материалов; каркас поделки — бутылочка из пластмассы от молочных продуктов и т . п .; фотографирование гото- вых работ) |  | 1 | 1 |

**третий год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **Модуль «Скульптура». Практика по лепке** | | 1 | 8 | 9 |
| 1 | Вводное занятие  (знакомство с тематикой занятий; образцы поделок; материалы худо- жественные и нехудожественные, инструменты; приёмы лепки; тех- ника безопасности) | 1 |  | 1 |
| 2 | «Коты и рыбки», серия статуэток  (мелкая пластика; лепка фигурки кота или рыбки по мотивам гжельской майолики; связь с модулем «Декоративно-прикладное ис- кусство») |  | 1 | 1 |
| 3 | «Кукла-марионетка», мастер-класс  (создание куклы-марионетки из цветной бумаги, пёстрой бумаги из журналов, ниток, клея, трубочек для сока) |  | 1 | 1 |

*Продолжение*

52

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 4 | «Бульвар басен», скульптурная композиция  (лепка героев басен; композиция; пропорции, контраст; работа в творческих группах; коллективная работа; фотографирование готовых композиций) |  | 3 | 3 |
| 5 | «Городская (уличная) скульптура», проект  (выбор сюжета, например, «Дядя Стёпа», «Алиса Селезнёва», «Барон Мюнхгаузен», «Капитан Врунгель» и др .; выполнение наброска ком- позиции; рисунок фигуры человека в движении (связь с модулем  «Графика»); контраст; создание скульптурной композиции; фотогра- фирование готовых работ) |  | 3 | 3 |

## четвёртый год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **Модуль «Скульптура». Практика по лепке** | | 1 | 9 | 10 |
| 1 | Вводное занятие  (материалы, инструменты, приёмы лепки; техника безопасности) | 1 |  | 1 |

53

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 | «Мастерская скульптора: будем лепить животное», игровая творче- ская ситуация, лепка  (лепка дикого животного: носорога, льва, пантеры, лося, белого мед- ведя и т . д . по фото- и видео материалам (связь с модулем «Азбука цифровой графики»); создание каркаса; этапы работы над скульпту- рой (набивание общей массы, проработка деталей формы, обобще- ние); фотографирование готовых работ) |  | 2 | 2 |
| 3 | «Героям-защитникам (танкистам, пограничникам и др .)», проект па- мятной доски  (эскиз рельефа; рельефная композиция в материале; коллективная работа или работа в творческих группах; фотографирование готовых работ) |  | 2 | 2 |
| 4 | «Солдаты русской армии 1812 года», скульптурная батальная компо- зиция  (создание эскиза и лепка солдат времён Отечественной войны 1812 года (знаменосца, пехотинца, барабанщика и др .); создание  сюжета батальной композиции; коллективная работа; фотографирова- ние готовых композиций) |  | 3 | 3 |
| 5 | «Зимние забавы», «Хоккей», «Лыжня» и т . п ., жанровые сценки (выбор сюжета; выполнение наброска; лепка жанровой композиции по наброску; работа в творческих группах; выставка-конкурс; фото- графирование готовых работ) |  | 2 | 2 |

## Модуль «декоративно-прикладное иСкуССтво»

54

## Первый год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **Модуль «Декоративно-прикладное искусство».**  **Декоративно-прикладная практика** | | 1 | 13 | 14 |
| 1 | Вводное занятие  (материалы, инструменты, техники работы; техника безопасности) | 1 |  | 1 |
| 2 | «Волшебное превращение листьев», аппликация  (превращение листьев в элемент узора; силуэт, симметричное выре- зывание; аппликация; работа в творческих группах; фотографирова- ние готовых композиций) |  | 1 | 1 |
| 3 | «Чудо-посуда», панно  (роспись картонной формы посуды узорами городецкой и хохломской росписи; орнамент в полосе (рамка); коллективная работа) |  | 2 | 2 |
| 4 | «Рисуем бабочку нитью», мастер-класс  (декоративное рисование: рисунок бабочки с помощью приёмов не- традиционной техники изображения) |  | 1 | 1 |
| 5 | «Такие разные игрушки», мастер-класс  (освоение приёмов изготовления игрушек из нехудожественных мате- риалов (ниток, лоскутков) |  | 1 | 1 |
| 6 | Декоративное рисование |  | 2 | 2 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | (украшаем птиц, рыб, животных — ящерку, жирафа и др .; техника тинга-тинга или техника на выбор; силуэт; работа для выставки; фо- тографирование готовых работ) |  |  |  |
| 7 | «Ювелиры», сюжетная игра  (создание в технике монотипии комплекта украшений — бус, ожере- лья, браслета, серёг — для мамы, сестры, для героев любимых книг (добрых или злых) или для времени года; вариант задания: выпол- нение украшения в программе Paint; индивидуальная работа; ком- пьютерный класс (связь с модулем «Азбука цифровой графики») |  | 1 | 1 |
| 8 | «Чем нарядим ёлочку?», работа в технике оригами  (создание набора ёлочных игрушек в технике оригами или создание игрушек для украшения ёлки приёмом декорирования природных форм, например декорирование сосновых шишек бусинами) |  | 1 | 1 |
| 9 | «Нарядилась ёлочка», конкурс  (продолжение темы 8: украшение ёлки готовыми игрушками; фото- графирование композиции; конкурс практических работ) |  | 1 | 1 |
| 10 | «Танцующие снежинки», воздушная подвеска  (создание украшения для класса; коллективная работа; фотографиро- вание готовых работ) |  | 1 | 1 |
| 11 | «Хоровод из ёлочек», украшение упаковки для подарка, мастер-класс (освоение приёма декорирования; украшение упаковки-коробочки для подарка) |  | 1 | 1 |
| 12 | «Вьём весеннее печенье «тетёрочки», лепка  (лепка печенья (восьмёрочка, кудёрушка, курушка, вьюха, конёчки, решето, околышки и т . д .) из элементов замкнутого орнамента «тетё- рочки»; фотографирование готовых изделий) |  | 1 | 1 |

55

**Второй год обучения**

56

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **Модуль «Декоративно-прикладное искусство».**  **Декоративно-прикладная практика** | | 1 | 11 | 12 |
| 1 | Вводное занятие  (знакомство с тематикой занятий; материалы, инструменты, техники работы; техника безопасности) | 1 |  | 1 |
| 2 | «В гостях у Мухи-Цокотухи» и «Чаепитие у Федоры», декоративные панно  (сюжетная игра-конкурс «Накроем стол для чаепития»; роспись кар- тонной формы посуды по мотивам разных промыслов, украшение орнаментом; работа над декоративной композицией в творческих группах; фотографирование готовых панно) |  | 1 | 1 |
| 3 | «Нарядные игрушки», декоративная роспись  (роспись бумажной конструкции игрушки по мотивам игрушек на- родных промыслов, связь с модулем «Архитектура»; фотографирова- ние готовых игрушек) |  | 1 | 1 |
| 4 | «Маска из бумаги и не только», мастер-класс  (освоение приёмов создания маски в различных техниках: коллаж из цветной ткани, обрывная аппликация, работа с фантиками, работа с природными материалами и т . п .) |  | 2 | 2 |
| 5 | «Красивый наряд новогодней ёлки», декоративная композиция |  | 1 | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | (выполнение декоративной композиции в разных техниках; работа в паре; конкурс; фотографирование готовых работ) |  |  |  |
| 6 | «Костюмированный бал», композиция  (создание композиции-импровизации по мотивам палехской росписи или выполнение коллажа-аппликации из изображений людей в исто- рических костюмах из журналов и интернета, или композиция из симметрично вырезанных ажурных фигур в костюмах; работа в твор- ческих группах; фотографирование готовых работ) |  | 2 | 2 |
| 7 | «Портрет Весны-красны»  (оформление в технике аппликации-коллажа шаблона-силуэта; укра- шение из цветов и бабочек праздничного платья с орнаментом  и т . д .; работа в творческих группах для выставки; фотографирова- ние готовых работ) |  | 2 | 2 |
| 8 | «Как игрушки-тарарушки зиму прогнали», декоративная композиция (выполнение декоративной композиции в полосе по мотивам красоч- ных фигурок-тарарушек из Полховского Майдана; коллективная ра- бота; фотографирование готовых работ) |  | 1 | 1 |
| 9 | «Дизайн украшений», проект  (создание дизайна украшения для злой и для доброй феи, для кол- дуна и доброго воина; форма, сочетание цветов; коллаж, смешанная техника или компьютерная графика (связь с модулем «Азбука циф- ровой графики»); фотографирование готовых работ) |  | 1 | 1 |

57

## третий год обучения

58

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **Модуль «Декоративно-прикладное искусство».**  **Декоративно-прикладная практика** | | 1 | 9 | 10 |
| 1 | Вводное занятие  (знакомство с тематикой занятий; материалы, инструменты, техники исполнения; аквагрим; техника безопасности) . | 1 |  | 1 |
| 2 | «Лоскутная мозаика»  (работа в технике аппликации или гуаши; формат бумаги 15×15 см; использование элементов орнамента «изба», «колодец», «ёлочка»,  «мельница», «пила»; коллективная работа; фотографирование гото- вых работ) |  | 2 | 2 |
| 3 | «Коты и рыбки», серия статуэток  (роспись пластилиновой фигурки по мотивам росписи гжельской майолики (связь с модулем «Скульптура»); работа для выставки; фо- тографирование готовых работ) |  | 1 | 1 |
| 4 | «Цветочная композиция»  (создание цветочной композиции, поиск цветового решения (связь с модулем «Живопись»); импровизация по мотивам росписи жостов- ских или павловопосадских цветов; работа для выставки; фотографи- рование готовых композиций) |  | 2 | 2 |
| 5 | «Маска-образ» |  | 3 | 3 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | (эскизы масок сказочных героев; выполнение масок по эскизам в техниках аппликации, бумагопластики, коллажа или игра «Герои в масках аквагрима»; работа в творческих группах; фотографирование для галереи образов) |  |  |  |
| 6 | «Волшебное превращение», сувенир, мастер-класс  (выполнение сувенира из нехудожественных материалов, например пла- стиковых ложек (образ кувшинки, тюльпаны, божьей коровки и т . д .) |  | 1 | 1 |

59

**четвёртый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **Модуль «Декоративно-прикладное искусство».**  **Декоративно-прикладная практика** | | 1 | 11 | 12 |
| 1 | Вводное занятие  (знакомство с тематикой занятий; материалы, инструменты, техники исполнения; папье-маше; металлопластика; техника безопасности) | 1 |  | 1 |
| 2 | «Мировое древо», аппликация  (эскиз; создание аппликации по мотивам русской народной вышив- ки; работа в творческих группах; фотографирование готовых работ) |  | 1 | 1 |
| 3 | «Фантастическое животное — орнаментальный мотив», работа в тех- нике папье-маше  (создание эскиза образа-символа в архитектурном орнаменте; воплоще- ние образа согласно эскизу в материале (папье-маше из яичных лот- ков); роспись; коллективная работа; фотографирование готовых работ) |  | 3 | 3 |

*Продолжение*

60

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 4 | «Звери и птицы в узорах разных народов», рельеф на фольге (создание эскиза; выполнение рельефа на фольге; работа с картоном, пластилином, алюминиевой фольгой; коллективная композиция; фо- тографирование готовых работ) |  | 2 | 2 |
| 5 | «Восточный мотив», декоративный натюрморт  (декорирование орнаментом поверхности силуэтов предметов; чёрный контур, локальный цвет; материалы: тонированная бумага, гуашь, чёрная гелевая ручка, чёрный фломастер) |  | 1 | 1 |
| 6 | «Сказка на шкатулке», народный костюм  (эскиз на тему сюжета «Хозяйка медной горы», «Алёнушка и братец Иванушка», «Аленький цветочек», «Царевна-лягушка» и др .; созда- ние мужского и женского народного костюма; роспись; работа для выставки; фотографирование готовых работ) |  | 3 | 3 |
| 7 | «Праздник в стиле Городца», сюжетная композиция-панно  (создание росписи-импровизации по мотивам росписи Городца; темы на выбор: «Катание с гор», «Праздник Красной горки», «Базар»,  «На площади», «У колодца»; работа в творческих группах, коллек- тивная работа; работа для выставки; фотографирование готовых ком- позиций) |  | 1 | 1 |

## Модуль «архитектура»

61

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **Модуль «Архитектура».**  **Практика конструирования и макетирования** | | 1 | 5 | 6 |
| 1 | Вводное занятие  (материалы, инструменты, техники работы; техника безопасности) | 1 |  | 1 |
| 2 | «Много окон и дверей полна горница людей», игровой проект (проект домика для маленьких человечков из овощей или фруктов, из варежки или сапога, или из других предметов (вещей); фотогра- фирование проектов) |  | 1 | 1 |
| 3 | «Домики из бумаги», оригами  (по материалам фотопленэра «В объективе — здание» (связь с моду- лем «Азбука цифровой графики»); создание домиков в технике ори- гами; коллективная работа) |  | 1 | 1 |
| 4 | «Город сказочных построек», конструирование  (по материалам фотопленэра «Вот моя улица (утром, днём, вече- ром)» или «Прогулка по городу»; избушка лубяная, ледяная, на ку- рьих ножках, ледяной дворец, пряничный домик и др .; конструиро- вание, аппликация с использованием объёмных элементов, симме- тричное вырезывание, силуэт, коллективная работа; фотографирование готовых работ) |  | 2 | 2 |

*Продолжение*

62

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 5 | «Строим вещи», мастер-класс  (создание коробки для подарков, сумки-пакета и т . д .; можно прове- сти параллельно с темой «Хоровод из ёлочек», модуль «Декоративно- прикладное искусство») |  | 1 | 1 |

## Второй год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **Модуль «Архитектура».**  **Практика конструирования и макетирования** | | 1 | 9 | 10 |
| 1 | Вводное занятие  (знакомство с тематикой занятий; материалы, инструменты; техники и приёмы конструирования, макетирования; техника безопасности) | 1 |  | 1 |
| 2 | Конструируем игрушки для росписи  (симметричное вырезывание, соединение деталей в конструкцию; связь с модулем «Декоративно-прикладное искусство») |  | 1 | 1 |
| 3 | «Мебель из бумаги», мастер-класс  (освоение приёмов работы с бумагой; трафарет, схема; конструирова- ние бумажной мебели (стул, стол, кровать, диван и т . д .) |  | 1 | 1 |

63

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 | «Интерьер в большой коробке», проект  (сюжетная игра; интерьер для героев сказки; работа в творческой группе; фотографирование готовых интерьеров) |  | 1 | 1 |
| 5 | «Детская площадка», проект  (бумагопластика, симметричное вырезывание, конструирование из полос бумаги качелей, каруселей, горки и др ., придание им формы машин, животных, сказочных персонажей; работа в творческой груп- пе; фотографирование готовых работ) |  | 1 | 1 |
| 6 | «Дюймовочка в волшебной стране цветов, бабочек, жуков», апплика- ция  (объёмная аппликация или подвесная композиция; симметричное вы- резывание и бумагопластика (жуки, бабочки, стрекозы, листья, до- ма-цветы и др .); работа в творческой группе; фотографирование гото- вых работ) |  | 1 | 1 |
| 7 | «Коробка — дом, машина, пароход . . .», конструирование города (конструирование города по мотивам сказки Н . Н . Носова «Приклю- чения Незнайки и его друзей» (дома, машинки и др .); коллективная работа; фотографирование готовых работ) |  | 2 | 2 |
| 8 | «Новогодний город», конструирование предметов  (конструирование из бумаги ёлки, улицы, площади, домиков; созда- ние праздничного настроения с помощью новогоднего декора; работа в творческой группе; фотографирование готовых работ) |  | 1 | 1 |
| 9 | «Подводный мир», подвесной аквариум  (работа в техниках бумагопластики, симметричного вырезывания; ра- бота в творческих группах или коллективная работа; фотографирова- ние готовых работ) |  | 1 | 1 |

**третий год обучения**

64

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **Модуль «Архитектура».**  **Практика конструирования и макетирования** | | 1 | 9 | 10 |
| 1 | Вводное занятие  (знакомство с тематикой занятий; материалы, инструменты; техники и приёмы конструирования, макетирования; киригами; техника без- опасности) | 1 |  | 1 |
| 2 | «Улица нашего города», проектирование пространства (проектирование пространства улицы в макете; бумага, картон, под- ручные материалы; приём техники киригами; работа в творческих группах; фотографирование готовых работ) |  | 2 | 2 |
| 3 | «Фонари на улицах и в парках», конструирование (конструирование фонаря по развёртке; фотографирование готовых работ) |  | 1 | 1 |
| 4 | «Фантастические машины», выставка-конкурс  (стилизация; перевод объектов живой природы в конструктивную форму; графическая техника на выбор; работа на выставку-конкурс; фотографирование готовых работ) |  | 2 | 2 |
| 5 | «Тайна трёх парков», квест  («живой» квест — командная игра: перемещаясь по заданным лока- циям, отвечая на вопросы, выполняя творческие задания, согласно выбранной роли (архитектор, скульптор, художник), обучающиеся |  | 2 | 2 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | получают подсказки для ответа на вопрос: «Какую тайну хранят со- временные парки?» и создают в технике аппликации или смешанной технике план своего парка, например: парк аттракционов, парк во- инской славы, парк сказочных героев) |  |  |  |
| 6 | «Панорама города», коллаж  (композиция; загораживание; силуэт; ажурное вырезывание; цветная бумага; аппликация, коллаж; работа в творческих группах) |  | 2 | 2 |

65

## четвёртый год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **Модуль «Архитектура».**  **Практика конструирования и макетирования** | | 1 | 10 | 11 |
| 1 | Вводное занятие  (знакомство с тематикой занятий; материалы, инструменты; техники и приёмы конструирования, макетирования; техника безопасности) | 1 |  | 1 |
| 2 | «Какое оно «тридевятое царство», «тридесятое государство»?», рисо- вание  (рисование древнерусского города по представлению; работа в творче- ских группах; конкурс; фотографирование готовых работ) |  | 2 | 2 |
| 3 | «Заснеженная деревушка», макет  (создание макета: домов и других построек; использование трубочек из бумаги, а также ваты, клея; работа в творческих группах; фото- графирование готовых работ) |  | 2 | 2 |

*Продолжение*

66

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 4 | «3D-открытка на Новый год», проект  (создание открытки из цветного картона, четырёх полосок бумаги; изображение декорированных силуэтов ёлочек, снеговика и др .) |  | 1 | 1 |
| 5 | «Рыцарский замок», макет  (игровая ситуация (имя рыцаря, название замка, герб, флаг); макет; развёртки геометрических фигур; использование картонных втулок; работа в творческих группах; фотографирование готовых макетов) |  | 2 | 2 |
| 6 | «Храмы разных народов», макет  (создание макета древнерусского храма, древнегреческого храма (ор- дерная система) или готического собора (на выбор); использование техники киригами, бумагопластики) |  | 2 | 2 |
| 7 | «Мой милый дом», объёмная открытка, мастер-класс  (освоение приёмов работы с бумагой; выполнение развёртки; созда- ние объёмной открытки; техника аппликации) |  | 1 | 1 |

## Модуль «воСприятие произведений иСкуССтва»

67

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **Модуль «Восприятие произведений искусства». Практика восприятия и выставочная практика** | |  | 5 | 5 |
| 1 | Экскурсия по выставке детского творчества (по четвертям) или фото- выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, в группе в соцсети или в реальном формате (беседа, обсуждение, оцен- ка, впечатление, мнение) |  | 4 | 4 |
| 2 | «Герои сказок» (занятие в библиотеке школы или в районной библиотеке; восприятие изображения героев сказок через книжную иллюстрацию; это занятие претворяет занятие «Галерея сказочных героев» модуля «Живопись») |  | 1 | 1 |

## Второй год обучения

68

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **Модуль «Восприятие произведений искусства». Практика восприятия и выставочная практика** | |  | 6 | 6 |
| 1 | Экскурсия по выставке детского творчества (по четвертям) или фото- выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, в группе в соцсети или в реальном формате (беседа, обсуждение, оцен- ка, впечатление, мнение) |  | 4 | 4 |
| 2 | «Книги сказок»: Н . Н . Носов . «Приключения Незнайки и его дру- зей», А . М . Волков . «Волшебник Изумрудного города», Г .-Х . Андер- сен . «Дюймовочка»  (восприятие героев сказок через книжную иллюстрацию, знакомство с особенностями изображения пространства и архитектурных постро- ек в книжной иллюстрации (город, волшебная страна), связь с моду- лем «Архитектура»; занятие в библиотеке школы или в районной библиотеке) |  | 1 | 1 |
| 3 | «Знакомство с картиной»  (знакомство с произведением художника-мариниста И . К . Айвазов- ского (на выбор учителя); связь с модулем «Живопись»; виртуаль- ная экскурсия в Государственную Третьяковскую галерею или заня- тие-беседа по картине в актовом зале школы) |  | 1 | 1 |

**третий год обучения**

69

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **Модуль «Восприятие произведений искусства». Практика восприятия и выставочная практика** | |  | 8 | 8 |
| 1 | Экскурсия по выставке детского творчества (по четвертям) или фото- выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, в группе в соцсети или в реальном формате  (беседа, обсуждение, оценка, впечатление, мнение) |  | 4 | 4 |
| 2 | Просмотр видеофрагментов циркового выступления (связь с модулем  «Живопись»), видеосъёмок морского дна (связь с модулем «Графи- ка») с целью приобретения обучающимися личного опыта восприя- тия и зрительских умений для создания в дальнейшем своих творче- ских работ |  | 1 | 1 |
| 3 | Виртуальное путешествие по городу или реальная прогулка  (найти здания, в конструкции которых присутствует контраст форм; искусство на улицах города (скульптура, ажурные ограды, архитек- тура малых форм; витрины, плакаты и др .) |  | 1 | 1 |
| 4 | Виртуальная или реальная экскурсия по парку «Музеон» в Москве (связь с модулем «Скульптура»); виртуальная или реальная экскур- сия в Москвариум с целью приобретения обучающимися личного опыта восприятия, зрительских умений и насмотренности для созда- ния в дальнейшем своих творческих работ |  | 1 | 1 |

*Продолжение*

70

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 5 | Книги писателей С . В . Михалкова, К . Булычёва, Р .-Э . Распе,  А . Н . Некрасова для детей  (знакомство с героями детских книг для выполнения заданий модуля  «Скульптура»; занятие в библиотеке школы или в районной библиотеке) |  | 1 | 1 |

## четвёртый год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **Модуль «Восприятие произведений искусства». Практика восприятия и выставочная практика** | |  | 7 | 7 |
| 1 | Экскурсия по выставке детского творчества (по четвертям) или фото- выставке творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, в группе в соцсети или в реальном формате  (беседа, обсуждение, оценка, впечатление, мнение) |  | 4 | 4 |
| 2 | Виртуальные путешествия по музеям декоративно-прикладного искус- ства народов России и мира  (реальные или виртуальные экскурсии в Российский этнографический му- зей в Санкт-Петербурге, Музей кочевой культуры в Москве с целью при- обретения обучающимися личного опыта восприятия, зрительских умений и насмотренности для создания в дальнейшем своих творческих работ) |  | 1 | 1 |

71

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 3 | Экскурсия в Музей русского лубка и наивного искусства (Москва) (реальная или виртуальная экскурсия в музей; выявление особенно- стей лубочного рисунка: композиция, линия, цвет и др .; связь с мо- дулем «Графика») |  | 1 | 1 |
| 4 | Книги на темы сказок о происхождении мира, сказок с волшебными предметами; отражение в иллюстрациях народного (мужского и жен- ского) костюма; книга-песенник с колыбельными песнями (приобретение обучающимися личного опыта восприятия, зритель- ских умений и насмотренности для создания в дальнейшем своих творческих работ; связь с модулем «Графика»; занятие в библиотеке школы или в районной библиотеке) |  | 1 | 1 |

## Модуль «азбука цифровой графики»

## Первый год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **Модуль «Азбука цифровой графики».**  **Фотопрактика** | | 0,5 | 5,5 | 6 |
| 1 | Вводное занятие с практикой  (что такое фотография, композиция в фотографии, фотопленэр) | 0,5 | 0,5 | 1 |

*Продолжение*

72

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 2 | Фотопленэр на темы «Осенние листья», «Эти разные деревья», «Цве- ты распускаются», «Отражение в воде»  (восприятие природных объектов; выполнение тематических фотографий) |  | 2 | 2 |
| 3 | Фотопленэр на темы «В объективе — здание», «Вот моя улица (утром, днём, вечером)», «Прогулка по городу» и др .  (восприятие природных объектов и предметной среды; выполнение тематических фотографий) |  | 2 | 2 |
| 4 | Животное или рыба в объективе фотоаппарата  (реальная или виртуальная экскурсия в зоопарк, зоологический му- зей или Москвариум; выполнение фотографий своих питомцев) |  | 1 | 1 |

## Второй год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **Модуль «Азбука цифровой графики».**  **Фотопрактика, практика в компьютерной графике и анимации** | |  | 4 | 4 |
| 1 | Фотопленэр: сделать фотографии неба (утром, днём, вечером) .  «Свет и тень» (фотографии предметов с ярким проявлением освещён- ных и теневых сторон) . |  | 2 | 2 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Фотозарисовки на темы «Детские зимние игры», «Весёлые игры жи- вотных», «Снежинки, паутинки, роса на листьях» и др . (выполнение тематических фотографий) |  |  |  |
| 2 | Создаём украшение», проект  (создание проекта украшений с помощью программы Paint; занятие в компьютерном классе; связь с модулем «Декоративно-прикладное искусство») |  | 1 | 1 |
| 3 | «Мультик — гифки», мастер-класс  (освоение приёмов работы программы gif-анимация; создание под- вижного изображения в программе gif-анимации) |  | 1 | 1 |

73

**третий год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **Модуль «Азбука цифровой графики».**  **Фотопрактика, практика в компьютерной графике и анимации** | |  | 7 | 7 |
| 1 | Фотопленэр (выполнение фотографий неба, облаков, крон деревьев на фоне неба и др .), фотозарисовки (украшения вечернего города, архитектурные элементы декора, насекомые, жуки), фотоматериалы (подбор и сохранение фотоизображений из интернета, на которых за-  печатлены ажурные ограды на улицах города (села), фонари, скамей- ки и др .; уличные жанровые скульптуры) |  | 2 | 2 |

*Продолжение*

74

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 2 | «Карманный календарик»  (освоение приёмов работы в технике компьютерной графики, связь с модулем «Графика»; вставить календарную сетку (числовую табли- цу); распечатать календари на принтере) |  | 1 | 1 |
| 3 | «Лоскутное покрывало»  (освоение приёмов работы в графическом редакторе Paint; использо- вание элемента паттерна; выполнение орнамента из простых геоме- трических форм по мотивам народных текстильных композиций) |  | 1 | 1 |
| 4 | Электронная поздравительная открытка с анимацией или компози- ция на тему праздничного салюта  (выполнение рисунка в графическом редакторе Paint; наложение анимации, например падающего снега или летящих снежинок, звёз- дочек, фейерверков; связь с модулем «Графика») |  | 1 | 1 |
| 5 | «Цирковой номер», мастер-класс  (освоение приёмов работы в программе PowerPoint; создание анимации с помощью программы PowerPoint; связь с модулем  «Графика») |  | 1 | 1 |
| 6 | «Герб сказочного города или тридевятого королевства» (использование графического редактора или векторного изображения (на выбор), фотографий для создания герба; обрезка, поворот; связь с модулем «Графика») |  | 1 | 1 |

## четвёртый год обучения

75

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **Модуль «Азбука цифровой графики».**  **Фотопрактика, практика в компьютерной графике и анимации** | |  | 5 | 5 |
| 1 | Фотопленэр, выполнение и редактирование фотографий  (выполнение фотографий архитектуры в городе или селе, использова- ние видоискателя; редактирование фотографии инструментом мо- бильного телефона; фотозарисовки (ночное небо; каменная резьба, вышивка); подбор и сохранение фотоизображений памятников архи- тектуры из интернета) |  | 2 | 2 |
| 2 | «Космические дали: планеты, звёзды, корабли», компьютерная гра- фика  (создание изображения космического пространства с помощью ком- пьютерной графики, связь с модулем «Графика») |  | 1 | 1 |
| 3 | «Ожившие пиктограммы»  (gif-анимация или наложение простого повторяющегося движения на фигуры спортсменов, представляющих разные вида спорта; связь с модулем «Графика») |  | 1 | 1 |
| 4 | Моделирование в графическом редакторе Paint 3D, мастер-класс (освоение приёмов работы в графическом редакторе Paint 3D; созда- ние трёхмерной модели домика) |  | 1 | 1 |
|  | ВСЕГО | 19,5 | 250,5 | 270 |

**раСпределение чаСов по клаССаМ (годаМ обучения)**

76

## класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название модуля** | **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| «Графика» | 1 | 12 | 13 |
| «Живопись» | 0,5 | 12,5 | 13 |
| «Скульптура» | 0,5 | 8,5 | 9 |
| «Декоративно-прикладное искусство» | 1 | 13 | 14 |
| «Архитектура» | 1 | 5 | 6 |
| «Восприятие произведений искусства» |  | 5 | 5 |
| «Азбука цифровой графики» | 0,5 | 5,5 | 6 |
| *Всего* | 4,5 | 61,5 | 66 |

1. **класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название модуля** | **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| «Графика» | 1 | 12 | 13 |
| «Живопись» | 1 | 12 | 13 |

77

«Скульптура»

«Декоративно-прикладное искусство»

«Архитектура»

«Восприятие произведений искусства»

«Азбука цифровой графики»

*Всего*

1

1

1

5

9

11

9

6

4

63

10

12

10

6

4

68

## класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название модуля** | **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| «Графика» | 1 | 10 | 11 |
| «Живопись» | 1 | 12 | 13 |
| «Скульптура» | 1 | 8 | 9 |
| «Декоративно-прикладное искусство» | 1 | 9 | 10 |
| «Архитектура» | 1 | 9 | 10 |
| «Восприятие произведений искусства» |  | 8 | 8 |
| «Азбука цифровой графики» |  | 7 | 7 |
| *Всего* | 5 | 63 | 68 |

1. **класс**

78

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название модуля** | **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| «Графика» | 1 | 10 | 11 |
| «Живопись» | 1 | 11 | 12 |
| «Скульптура» | 1 | 9 | 10 |
| «Декоративно-прикладное искусство» | 1 | 11 | 12 |
| «Архитектура» | 1 | 10 | 11 |
| «Восприятие произведений искусства» |  | 7 | 7 |
| «Азбука цифровой графики» |  | 5 | 5 |
| *Всего* | 5 | 63 | 68 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ВСЕГО (за весь период обучения) | 19,5 | 250,5 | 270 |

## учебно-МетодичеСкое обеСпечение курСа

*Возможные технические средства обучения:*

6 интерактивная доска;

6 мультимедийный проектор;

6 экспозиционный экран;

6 персональный компьютер для учителя (ноутбук);

6 фото- и видеокамера (планшет, мобильный телефон) .

*Наглядные пособия:*

6 коллекция презентаций по темам занятий;

6 коллекция презентаций с работами обучающихся;

6 изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

6 муляжи для рисования;

6 натюрмортный фонд (натура для изображения);

6 электронные образовательные ресурсы по темам занятий и др .

*Занятия могут проводиться в компьютерном классе, актовом зале, библиотеке в зависимости от темы занятия и от создания необходимых условий для организации обуче- ния.*

*Оборудование, материалы, инструменты, необходимые для художественно-творческих занятий:*

6 графические материалы (простые карандаши разной твёр- дости и мягкости — от ТМ до 6М, цветные карандаши, пастель, восковые мелки, гелевые ручки, фломастеры, уголь, мел, тушь);

6 живописные материалы (гуашь, акварель);

6 пластические материалы (пластилин, глина);

6 декоративные художественные материалы (аквагрим);

6 бумага (цветная бумага, картон, бумага для акварели, бу- мага для черчения, салфетки и др .);

6 кисти круглые (кисти «пони» или «белка», номера от № 2 до 16; кисти плоские — сннтетика, номера № 3, 4, 8; клей; ножницы; линейка; стеки; доска для лепки и др .;

6 нехудожественные материалы (природные материалы — шишки, жёлуди, листья и др ., нитки «Ирис»; бисер; буси- ны; пайетки; лоскутки разноцветных тканей; узкая изоля- ционная лента или малярный скотч; трубочки для сока, деревянные шпажки; пластмассовая посуда — стаканчик, бутылочки от молочных продуктов, ложки, вилки; алюми- ниевая фольга; мягкая металлическая проволока; яичные лотки и др .);

79

6 материалы для макетирования, коллажа и др .;

6 классная доска с набором креплений для таблиц, плакатов, иллюстраций, детских работ и т . д .;

6 ученические столы и стулья;

6 стол для учителя .