**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

# Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение « Основная общеобразовательная школа п.Шальский Пудожского муниципального района, Республики Карелия»

#  УТВЕРЖДЕНО

#  Директор школы:

#  \_\_\_\_\_\_\_ Смирнова Е.А.

#

#  Программа

#  дополнительного образования

# с детьми по театрализованной деятельности

#  дошкольного возраста

#  «МИР ТЕАТРА»

# Автор: Штурмина Н.Ю.

# воспитатель д/сада

 **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Целевой раздел**
 |  |
| Пояснительная записка |  |
| Цели и задачи реализации Программы |  |
| Принципы и подходы к формированию Программы |  |
| Характеристика детей старшего дошкольного возраста |  |
| Планируемые результаты освоения Программы |  |
| **2 Содержательный раздел** |  |
| Описание образовательной деятельности |  |
| Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников |  |
| **3.Организационный раздел** |  |
| Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды |  |
| Кадровый потенциал |  |
| Материально – техническое обеспечение Программы |  |
| Планирование образовательной деятельности |  |
| Методические материалы и средства обучения |  |
| Приложение - тематическое планирование |  |

1. **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**Пояснительная записка**

Театрализованная деятельность является как бы ключом к развитию творческих способностей детей. Одной из задач воспитания детей является умение ориентироваться в сложной современной жизни, как научить малышей устоять в мире человеческих переживаний отрицательных, порой агрессивных и пагубных с помощью чего утвердится и получить навык и опыт от таких проявлений, с помощью игры перевоплощения, что свойственно театральной деятельности. Каждый ребенок индивидуален и каждый, имеет свой скрытый потенциал творческих способностей с помощью театрализованной деятельности ребенку удается раскрыть свои способности, попробовать свои силы, развивается умение слышать и слушать, видеть и чувствовать, понимать придумывать

Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждает к созданию новых образов. Важнейшим в театрализованных играх является процесс репетиций, процесс творческих переживаний. Большое внимание уделяется импровизационным моментам. Ведь главное – это понимание смысла и атмосферы пьесы, музыкальной сказки. Театральная деятельность – важнейшее средство развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. Творчество в работе с детьми дает возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности.

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к истокам родной культуре, традициям русского народа, литературе, театру.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но не навязчивое педагогическое средство, ведь ребенок во время игры чувствует себя более раскованно, свободно и естественно. Огромны воспитательные возможности театральной игры: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку. Театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. Духовное богатство следует черпать через отражение религиозных устоев нашей жизни, отражать самобытность наших традиций, вековых направлениях истории православия. Важнейшим направлением в жизни ребенка является передача от поколения в поколения исторических устоев жизни народа, предков и сохранение памяти о том, как жил народ Руси. В результате ребенок познает мир умом и сердце , одухотворяется выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе, приобретает опыт.

Программа дополнительного образования по организации театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста «Мир театра» (далее Программа) разработана на основе авторской программы Н.Ф. Сорокиной и Л.Г.Миланович «Театр - творчество - дети», в соответствии с основной общеобразовательной программой дошкольного образования МКОУ ООШ п. Шальский, а также в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки Российской федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
3. СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. №26).

Новизна

Программы заключается в том, что:

Дети знакомятся с более новыми видами театральных постановок: театр на ложках, театр на столе, театр из чемодана японский театр Киношобай (японский театр на рисунках детей), театр на пальчиках, на стаканчиках и др.;

репертуар театрализованных игр постановок определяется в соответствии с тематическим планированием;

**Цель и задачи реализации Программы**

**Цель программы -** развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

**Задачи Программы:**

Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности.

Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.

Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

**Принципы и подходы к формированию Программы**

Содержание данной Программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

В основу программы заложены следующие ***принципы*:**

1) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

3) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

Основополагающими ***подходами*** к построению образовательной деятельности в рамках программы стали: системно-деятельностный подход, обеспечивающий системное целенаправленное обучение детей в детских видах деятельности; гуманитарный подход позволяющий рассматривать развитие личности ребенка, как главную цель образовательной деятельности; культурологический подход, ставший основополагающим для организации культурных практик дошкольников.

Программа построена на основе учёта конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей дошкольного возраста. Создание индивидуальной педагогической модели образования осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

**Характеристика детей старшего дошкольного возраста**

Программа ориентирована на детей от 5 до 6 лет.

**Характеристика детей от 5 до 7 лет**

Ребёнок 5—6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.  В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей. Формируются начальные представления о видах театра и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми авторами произведений, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность.

В целом ребёнок 6—7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений искусства. Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

**Планируемые результаты освоения Программы**

***В ходе освоения Программы ребенок:***

— разыгрывает сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций;

— чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами;

— выступает перед сверстниками, детьми младшего возраста, родителями, иной аудиторией.

— знает некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);

— знает некоторые приемы и манипуляции и применяет их в знакомых видах театров: верховых кукол, пальчиковом, марионеток и др.

— имеет представление о театре, театральной культуре, истории театра; устройстве театра (зрительный зал, фойе, гардероб); театральных профессиях (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер).

1. **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

Описание образовательной деятельности.

Программа является комплексной, с приоритетным направлением социально – личностного развития детей. В Программе предусмотрена интеграция образовательных областей:

*Социально-коммуникативное развитие».* Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу. Воспитывается организованность, дисциплинированность, коллективизм, уважение к старшим. Формируются такие качества, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность. Развиваются волевые качества. Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они «проживают» жизнь своего персонажа, «примеряют» на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.

*«Познавательное развитие».* Углубляются знания детей о театре как о виде искусства, о его истории, театральных профессиях и т.д.

*«Речевое развитие».* Развивается чёткая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек. Происходит развитие всех сторон речи. Активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать диалоги. Через знакомство с художественными произведениями различных жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи.

*«Художественно- эстетическое развитие».* Развивается эмоциональная восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства. В процессе совместного с детьми изготовления атрибутов, различных видов кукольных театров, элементов костюмов к выбранной для разыгрывания сказке у детей происходит развитие продуктивной деятельности, творческих способностей, приобщение к изобразительному искусству.

Содержание программы включает несколько блоков.

1.Знакомство с особенностями театрального искусства; его видами. Приобретение знаний о костюмах, атрибутах театра. Формирование культура зрителя.

2. Развитие актерских умений и навыков воображения, сценического внимания и действия в предлагаемых обстоятельствах, перевоплощения. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, находчивости, способности творчески относиться к любому делу, умений общения со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях, формирование навыков действия с воображаемыми предметами.

3. Знакомство с различными видами театров: (настольный, теневой, бибабо, пальчиковый, марионетки, на ложках, на стаканчиках и др.)

4 Привлечение родителей к изготовлению костюмов и атрибутов; консультации для родителей; совместные спектакли.

**Образовательные технологии, применяемые в программе:**

игровая технология;

технология сотрудничества (В.Дьяченко, А.Соколов и др.);

проектная технология.

**Игровая технология**

Концептуальные идеи и принципы:

игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;

игровые методы и приёмы - средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;

постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;

игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;

использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;

цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;

механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

**Технология сотрудничества**

Концептуальные идеи и принципы:

позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;

уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретация его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополнительность позиций участников совместной деятельности;

неотъемлемой составляющей субъект-субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;

диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог - ребенок; ребенок - ребенок; ребенок - средства обучения; ребенок – родители;

сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;

сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге - фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самодеятельности, самоконтролю.

**Проектная технология**

Концептуальные идеи и принципы:

развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, динамичностью предметно-пространственной среды;

особые функции взрослого, побуждающего ребёнка обнаруживать проблему, проговаривать противоречия, приведшие к её возникновению, включение ребёнка в обсуждение путей решения поставленной проблемы;

способ достижения дидактической цели в проектной технологии осуществляется через детальную разработку проблемы (технологию);

интеграция образовательных содержаний и видов деятельности в рамках единого проекта совместная интеллектуально – творческая деятельность;

завершение процесса овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности, реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

**Основные принципы проведения театрализованной деятельности:**

Успешная реализация поставленных задач по театрализованной деятельности определяет построение образовательного процесса по **принципам,** учитывающим уникальность дошкольного возраста детей:

***Принцип интегративности*** *- взаимосвязь с различными видами деятельности.*

***Принцип сотрудничества***- взаимосвязь ребенка и педагога.

***Принцип индивидуального подхода к детям*** – развитие мелкой моторики и координации движений пальцев рук осуществляется посредством дифференцированного подхода к каждому ребенка, исходя из знаний особенностей его развития.

***Принцип систематичности и последовательности*** - такой порядок изучения материала, где новые знания опираются на ранее полученные.

***Принцип доступности*** - обучение тогда результативно, когда оно посильно и доступно проблемного обучения детям.

***Принцип проблемного обучения*** - дети в процессе игр, досугов, организованной деятельности сами добывают новые знания, в результате чего происходит более прочное усвоение знаний, закрепление навыков.

***Принцип компетентности педагога*** - воспитатель должен владеть четкими знаниями по данному вопросу, чтобы передать их детям

***Принцип игровой подачи материала*** - в своей работе мы опираемся на ведущий вид деятельности - игру.

**Направления деятельности:**

1.  Театрализованные игры.

2.  Рассказы воспитателя о театре.

3.  Организация спектаклей.

4.  Беседы-диалоги.

5. Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям.

6.  Чтение литературы.

7.  Оформление альбома о театре.

8.  Показ представлений.

**Методические приемы:**

Беседы проводятся с целью освоения нового материала

Театрализованные игры- организуются для раскрепощения и отдых детей на занятиях.

Словестные, настольно- печатные игры – организуется как форма занятий.

Экскурсии – проводятся с целью обогащения духовного мира ребенка

Работа с семьей – проводиться с целью привлечения родителей к совместной творческой деятельности, участие в экскурсиях, развлечениях, праздниках.

Изготовление поделок и рисование – проводятся с целью развития творческих способностей, воображения, памяти.

**Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.** В соответствии с ФГОС дошкольного образования социальная среда дошкольного образовательного учреждения должна создавать условия для участия родителей в образовательной деятельности, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи. Реализация данной программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников. Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители. Только при тесномвзаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной. В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог, прежде всего, озабочен процессом воспитания, а не обучения. А воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

**3. Организационный раздел**

**Особенности организации развивающей предметно- пространственной среды**

Обязательным условием развития творческих способностей дошкольников является самостоятельная деятельность в театрализованной деятельности.

При оформлении театрального уголка, используется все пространство группы, и место использования материалов не должно быть замкнуто местом его расположения, т.е., используется принцип *мобильности.*

Чтобы обеспечить развивающий характер среды необходимо выполнение принципа с*меняемости*материал.

Важно предусмотреть и принципы: *многофункциональности, эстетичности и доступности,* всего предлагаемого материала.

Обязательными составляющими театральных уголков должны быть:

**театрально-игровое оборудование:**

большая складная ширма,

маленькая ширма для настольного театра,

фланелеграф,ковролин

простейшие декорации,

стойка-вешалка для костюмов.

*Костюмы, маски, парики, атрибуты для постановки 4-5 сказок.*

**Разные виды кукольного театра:**

театр картинок,

театр игрушки,

театр масок,

пальчиковый,

перчаточный,

театр Би-ба-бо,

теневой театр фигур,

тростевые изображении героев,

куклы с живой рукой и др

**Технические средства обучения:**

аудиозаписи музыкальных произведений,

записи звукошумовых эффектов,

музыкальные игрушки,

видео-фонотеки литературных произведений.

Для развития у детей старшего дошкольного возраста творческого воображения и искусства перевоплощения, в театральных уголках целесообразно наличие алгоритмов.

Оживит театрализованную деятельность, сделает ее более интересной и привлекательной наличие в театральных уголках всех групп «Волшебных вещей»:

*волшебные ларец,* шкатулка, коробочка (для обыгрывания появления героев, какой либо вещи, сюрпризного момента);

*волшебный колпачок*(обладатель его становится невидимым, может незаметно наблюдать за всеми), используется в играх на развитие чувства веры в предлагаемые обстоятельства;

*волшебная дудочка*(играет – все танцуют, не могут остановиться);

*волшебная палочка*(для перевоплощения, снятия зажатости и робости при исполнении роли, для изменения сюжета);

*волшебный мешочек*(из которого можно достать любую вещь, а также для беспредметного обыгрывания, и для развития фантазии);

*волшебный стаканчик*(в нем может быть любой напиток – обыгрывание этюдов на память физических действий, развитие мимики);

*волшебная маска*(превращение в любого героя, действие от его имени);

*волшебное зеркальце*(ребенок превращается и видит себя в зеркале тем, кем захочет), используется для описательного рассказа, для развития связной речи, фантазии,  воображения;

*волшебная скатерть*(дети используют в сюжетной игре для изображения имитационных движений в этюдах «За столом», «Очень вкусно» и т.д.) на развитие мимики, жеста;

*волшебные башмачки,* тапочки (с их помощью можно быстро бегать, высоко прыгать, хорошо танцевать)**.**

Хранителем-талисманом театрального центра, может быть кукла из любого вида театра. Это, своего рода, **кукла-зазывалка.**

**Кадровый потенциал**

*Воспитатели:* убежденность в целесообразности театрализованной деятельности в детском саду; компетентность в реализации парциальной программы; совершенствование в театрализованной деятельности.

 **Материально- техническое обеспечение программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Помещение  | Оснащение  | Кол- во |
| Группа | -большая складная ширма-маленькая ширма для настольного театра-фланелеграф и большой ковролин-стойка- вешалка для костюмов-костюмы, парики, атрибуты для постановки сказок и карандаши для грима «каляка маляка»-театр картинок-театр игрушек-театр масок-пальчиковый театр-теневой театр-театр марионеток-театр Би-ба-бо-аудиозаписи музыкальных произведений-видео- фонотека литературных произведений-музыкальные игрушки,музинструменты-ноутбук и стереосистема | - 1шт.-2 шт.- 1 шт.-1 шт.-для 0сказок-5 шт.-4 шт.-8 шт.-3 шт.-2 шт.-1шт.-4 шт.-15 дисков-12 дисков-1шт. |

**Планирование образовательной деятельности**

1. Групповые занятия. Занятия проводятся 1 раз в неделю, во второй половине дня. Продолжительность занятия 25-30 минут.

2. Индивидуальная работа. На индивидуальных занятиях разучивают стишки, потешки, отгадывают загадки.

**Приложение 1**

**Тематическое планирования работы на учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **месяц** | **неделя** | **Тема** | **Содержание** |
|  **сентябрь** | 1 | Вводное- Создание «Центра театра» | Первое посещение кружка. Показ, где мы будем встречаться, чем мы будем заниматься. |
| 2 | Если нет театра рядом, мы устроим его сами..«Что такое театр?» | Показ иллюстраций, фотографий и афиш театров. Вопросы к детям поискового характера (Зачем нужны декорации. Используя методику проблемно-речевых ситуаций, формировать умение придумывать тексты любого типа (повествование, рассуждение, описание).Игры «Сочини предложение», «Фраза по кругу», «Давай поговорим» — стр. 43 (Э.Г. Чурилова) |
| 3 |  Сюжетно – ролевая игра «Театр».Попробуем изменитьсяЭкскурсия в ДК | Познакомить с правилами поведения в театре; вызвать интерес и желание играть (выполнять роль «кассира», «билетера», «зрителя») ; воспитывать дружеские взаимоотношения.Игра «Назови ласково соседа». Вопросы к детям. Мимико-речевая игра «Повторялки». Творческое задание поискового характера «Веселые ребята»Пантомимические загадки и упражнения. Познакомить детей с правилами поведения в ДК, со зрительным залом, сценой, кулисами, костюмерная |
| 4 | Изменю себя , друзья, угадайте, кто же я? Мы - артисты | Ряженье в костюмы, имитационные этюды «Незнайка», «Карабас Барабас», «Буратино и Мальвина»Разыгрывание отдельных диалогов с использованием шапочек- масок и пальчикового театраИгра «Назови свое имя ласково» |
|  **октябрь** | 1 | Ждем покров. Драматизация сказки Сутеева. «Под грибком» | Учимся, выполнять роль, совместно проигрывать сказку. Развивать умение выразительно говорить. Работать над четкой дикцией, правильным произношением слов |
| 2 | Подготовка декораций и костюмов к сказкеРепетиция сказки « Под Грибком» Сутеева перед детьми младшего дошкольного возраста | Развивать связную образную речь, творческую фантазию. Упражнять детей в развитии памяти, внимания. Учить детей правильно вести диалогическую речь, эмоционально жестикулировать, двигаться. Обращать внимание детей на сохранение правильной осанки во время движения. |
| 3 | Показ сказки,  В Праздник Покрова.  | Развивать в детях доброту и чувство сострадания, любовь к животным, к природе, умению помочь Учить детей сострадать, переживать несчастье других, развивать в них сочувствие, доброту, умение дружить, прийти на помощь другу. Продолжать работу над эмоциональным перевоплощением |
| 4 | Сценки для кукольного театра («живые куклы») по мотивам русских народных сказок. С использованием ширм высоких и низких |  Познакомить детей с этим видом кукольного театра, показать способы вождения таких кукол. Разучить несколько маленьких сценок. Обратить внимание детей на пластику движений, сохранение правильной осанки при вождении куклы. |
| **ноябрь** | 1 |  Игровая встреча | Отгадывание загадкиПридумать игру в соответствии с характером музыки. Игра «Передай позу», «Что мы делали, не скажем» Объяснение игр, обсуждение движений, оценка и анализ |
| 2 |   Показ сказки из чемодана « Ежик в поросячей шубке» | Как сказка спряталась в чемодане.Познакомить детей с этим видом театра, показать. Показать эту сказку детям дошкольного возраста |
| 3 |  Ритмопластика Мимические этюды у зеркала «Радость», «Гнев», «Грусть», «Страх» и т.д.Отгадывание загадок, с изображением их героев | Имитационные упражнения “Изобрази героя из сказок о животных».” Беседа о друзьях. Логоритмическое упражнение |
| 4 | «Путешествие в театральное зазеркалье» —  беседа — диалог | Знакомство с терминами:,режиссер, постановка, художник, костюмер. Работа с альбомом «Все о театре» |
| **декабрь** | 1 | Актерское мастерство |  Рассматривание объектов и их анализ (“Внимательные глазки (ушки, пальчики)”) Игра- Изучение “Угадай, что делает коза?”Игра на развитие памяти “В магазине зеркал”. Этюды выразительность жестов:“Иди ко мне, «Уходи»М.Чистякова   |
| 2 | Театральная игра «Веселые превращения» | Мимические этюды «Передавалки» у зеркалаЭтюд на сопоставление разных характеров “Три характера” (муз. Д. Кабалевского) ) Игра «Отгадай, чей голосок» — (Са-фи-дансе) Упражнение “Расскажи стихи А. Барто с помощью жестов и мимики |
| 3 |  Подготовка к Драматизации музыкальной сказки « Что такое Рождество?» | «Вот как я умею», развивать выразительность движений умение владеть своим телом; учиться передавать эмоциональное состояние с помощью жестов, поз, мимики. |
| 4 |  В тесноте да не в обиде | Игра- имитация «О ком я говорю». Дидактическая игра «Дарю звуки». Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов. |
| **январь** | 1 | Показ сказки про Рождество | . Развивать способность верить в любую воображаемую ситуацию. Снимать зажатость и скованность. |
| 2 |  Массовая работа |  Этюды с настольными куклами на основе хорошо знакомых русских народных сказках “Колобок”, “Теремок” |
| 3 | Составляем сценарий | Чтение сказки «Волк и семеро козлят». Обсуждение и дополнение: беседа, показ, оценка и анализ выбранных ролей |
| 4 | Прикладное искусство | Рассматривание иллюстраций к сказке (различными художниками). Коллективное рисование персонажей сказки |
| **февраль** | 1 |  **Постановка сказки** | Рассказывание сказки “ Волк и семеро козлят” вместе с детьмиПантомимические упражнения |
| 2 |  Работа с речью детей | Отгадывание загадок. Речевые этюды: придумай чистоговорку и стихотворение Слушание детской оперы “Волк и семеро козлят” муз. Красева Озвучивание» сказки с помощью музыкальных, шумовых (орфовских) инструментов, звуков природы,голоса |
| 3 | **Показ сказки** | Выступление перед детьми младшего возраста |
| 4 | Кукольный спектакль (настольный конусный) «Красная шапочка» |  Активизировать деятельность детей в создании конусных кукол. Организовать выставку сделанных кукол. В процессе изготовления обратить внимание на воплощение характеров персонажей в облике, выражении лица кукол. С помощью речевых игр развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи. |
| **март** | 1 | Репетиции сказки «Заюшкина избушка» | 1.отработать диалоги, выразительность и интонацию;2.развивать в движениях чувство ритма, координацию движений. |
| 2 | Этюды «Встреча лисы и зайца», «Встреча мышки с лягушкой» и др. | Отрабатывать речевое дыхание, тренировать выдох. Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию. Игровые упражнения со свечой, « испорченный телефон». Развитие певческого дыхания (“Дышите правильно”) и артикуляционного аппарата (“От звука к слову”) |
| 3 | Фланелеграф или ковролин«Сказка про Ангела». | Учить детей обращаться с плоскостными фланелевыми фигурами, ориентироваться на ограниченной декорациями плоскости – сцене. Объяснить детям, что «оживить» героев можно только с помощью голоса, выразительной интонации, эмоциональным исполнением вокальных номеров. |
| 4 | Театр мягкой игрушки «Три медведя». |  Предложить детям самим придумать диалоги и монологи героев. Импровизировать на детских музыкальных инструментах сопровождения выхода каждого героя, его перемещения – бег, легкая и тяжелая ходьба. |
| **апрель** | 1 |  Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть? | Игра «Театральная разминка»Конкурс на лучшую драматизацию сказки «Курочка Ряба» |
| 2 | «Каждому страх большим кажется! | Беседа по сказке «У страха глаза велики»Пантомимическая игра «Изобрази героя»Повторное слушание сказки |
| 3 | У страха глаза велики | Распределение ролейРяжение в костюмыДраматизация сказки «У страха глаза велики» для детей 2 младшей группы |
| 4 | Сказка из чемодана « Детки матушки Земли» | Учить играть на детских музыкальных инструментах сопровождения выхода каждого героя.. |
| **май** | 1 | Постановка сказки « Теремок» | Игра “Угадай, о ком говорю”Чтение разных вариантов сказки «Теремок» (Варианты народной сказки и сказки С.Я.Маршака)Имитационные упражнения |
| 2 | Репетиция сказки «Теремок» | Игра – имитация “Догадайтесь, о ком я говорю” Постановка веселого танца к музыкальной сказке. |
| 3 | Репетициясказки «Теремок» | Имитационные упражнения под музыку. Музыкальная загадка. Рассматривание отличительных особенностей героев сказки . Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки. |
| 4 | Представление музыкальной сказки «Теремок**»** | Отгадывание сказки по костюмам. Драматизация музыкальной сказки “Теремок”- поддерживать интерес к выступлению на публике.  |