Муниципальное казенное образовательное учреждение

«Основная общеобразовательная школа п. Шальский

Пудожского муниципального района, Республика Карелия»

Утверждаю:

Директор Смирнова Е.А.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Согласованно:

Зам.директора по ВР Маничева А.В.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Программа дополнительного образования**

*«Студия мультипликации»*

Педагог:

Семёнова Алёна Александровна

2020-2021 гг.

**Направленность** – творческая и техническая

**Уровень** – стартовый

**Возраст детей** – 9-11 лет

**Срок реализации** – 1 год

Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями рук ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений; цвета, ритма, движения.

Актуальность программы предполагает раскрытие индивидуальных способностей учащегося, развитие определенных способностей для адаптации в окружающем мире. Актуальность программы также обусловлена ее технической значимостью. Учащиеся приобретают опыт работы с информационными объектами, с помощью которых осуществляется видеосъемка и проводится монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, получают опыт создания мультфильма средствами ИКТ. Получение базовых знаний и навыков в области создания мультипликации научит планировать процесс съемки, креативно мыслить, работать в коллективе.

**Цель программы** – развитие интеллектуальных способностей, формирование у школьников устойчивого интереса и положительной мотивации к обучению, развитие творческой личности учащегося, способной к самоопределению и самореализации, через эстетическую, нравственную и духовную силу изобразительного искусства посредством анимационной и мультипликационной деятельности, профориентация.

**Задачи программы:**

*Предметные:*

1. обучение основам изобразительной грамоты и формирование художественных знаний, умений и навыков;
2. формирование определенных навыков и умений в деятельности мультипликатора; закрепить их в анимационной деятельности;
3. обучение различным видам анимационной деятельности с применением различных художественных материалов.
4. познакомить учащихся с основными видами мультипликации;
5. освоить перекладную рисованную, пластилиновую и кукольную анимации;
6. создать в этих техниках и озвучить мультфильмы;
7. научить различным видам анимационной деятельности с применением различных художественных материалов;
8. познакомить учащихся с основными технологиями создания мультфильмов
9. планированию общей работы, разработке и изготовлению марионеток, фонов и декораций;
10. установке освещения, съёмке кадров, озвучиванию и сведению видео и звукорядов.
11. обучить компьютерным технологиям как основе научно-технического прогресса в создании мультипликации.

*Метапредметные:*

1. расширять представление об окружающем мире;
2. развивать творческие склонности и способности детей;
3. развитие образного мышления, художественно-творческих, способностей личности ребенка;
4. создавать мотивацию к использованию собственных умений, интереса к решению учебных и жизненных задач.
5. развивать речь.
6. формировать навыки творческого мышления.
7. развивать коммуникативные умения: умение общаться и взаимодействовать в коллективе, работать в парах, группах, уважать мнение других.

*Личностные:*

1. формирование нравственных качеств личности ученика, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;
2. формирование внимания, аккуратности, целеустремленности;
3. формирование этических норм в межличностном общении.
4. воспитывать умение работать в группе;
5. самостоятельно оценивать и анализировать свою деятельность и деятельность других детей;
6. воспитывать положительное отношение к сверстникам и взрослым.
7. воспитывать интерес к получению новых знаний.
8. воспитывать культуру общения в группе и за ее пределами.
9. воспитывать ответственность.
10. воспитывать уважение к труду.

**Условия организации программы**

Основная форма занятия – комплексное учебное занятие, включающее в себя просмотр и анализ известных мультипликационных фильмов и практическую реализацию увиденных приемов на практике, при организации которого органически сочетаются индивидуальные и групповые формы работы с учащимися.

Программа данного курса представляет систему занятий для детей 4го и 5го классов и рассчитана на 1 год обучения. Набор детей в объединение осуществляется по желанию детей. Учитывая возрастные и индивидуальные особенности, занятия проводятся для 4 и 5 классов отдельно по 1 часу в неделю.

Состав группы 4 класса включает в себя 10 учащихся. Состав группы 5го класса включает в себя 11 обучающихся. Занятия проводятся отдельно для каждой из групп, что дает возможность каждому ребенку получить практический опыт. Программа рассчитана на 35 часов в год для каждой из групп. Темы и занятия распределяются с учётом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

Теоретическая часть занятий проводится в форме бесед, мультимедийных занятий с просмотром иллюстративного материала и мультипликационных фильмов. Основная форма работы в студии – практические занятия.

**План занятий кружка на 2020-2021гг.**

**Группа 4 класса.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Номер занятия** | **Тема** | **Форма** | **Краткое описание** |
| 1 | Вводное занятие | Беседа, анкетирование, показ | Просмотр мультфильма и его анализ. Ответ на вопрос «Что делает мультфильм «любимым»?»Анкетирование на тему «Мои ожидания».  |
| 2 | Что такое мультфильм? | Беседа, показ | Просмотр мультфильма «Падал прошлогодний снег» и его анализ. Ответ на вопрос «Что такое мультфильм?». Анализ приемов морфинга в мультфильме. Дидактическая игра «Склад идей». Цель: через простые задания по изображению персонажей дать ребенку почувствовать свою творческую уверенность. |
| 3 | Мультпрофессии | Показ, игровая форма, беседа. | Просмотр мультфильма, знакомство с людьми, участвовавшими в его создании. Проф.ориентационная работа. Дидактическая игра «Найди вещь художника» |
| 4 | Покадровая анимация. Морфинг | Практическая работа, показ. | Просмотр мультфильма «Пластилиновая ворона», знакомство с «Мультатором», создание анимации «Движение слайма». |
| 5 | Покадровая анимация. Движение | Практическая работа, показ. | Просмотр мультфильма, анализ приемов движений, использованных художниками. Создание анимации «Танец человечка», «Мячик». |
| 6 | Покадровая анимация. Анимация текста | Практическая работа. | Создание анимации текста 3 различными способами. Создание детьми названия собственной «студии». Создание анимированного логотипа. Беседа на тему: «Возможности покадровой анимации» |
| 7 | Песочная анимация. Морфинг и движение | Показ, практическая работа | Знакомство с технологией создания мультфильма из песка. Беседа о важности подбора правильного музыкального сопровождения. Создание короткого анимационного ролика. |
| 8 | Песочная анимация. Морфинг и движение | Показ, практическая работа | Просмотр коротких мультфильмов, созданных детьми в технике песочной анимации. Анализ звукового сопровождения. Беседа о важности подбора правильного звукового сопровождения. Игра «Подбери музыку к отрывку мультфильма». |
| 9 | Песочная анимация. Морфинг и движение | Показ, практическая работа в группах | Создание короткого анимационного ролика. Подбор музыкального сопровождения. Монтаж ролика. |
| 10 | Покадровая анимация. Пластилиновая анимация. Юмор в мультфильмах | Показ, анализ мультфильма, практическая работа в группах. | Просмотр и анализ мультфильма «Падал прошлогодний снег». Беседа на тему «Что делает мультфильм смешным?». Создание анимации с движением пластилинового человечка. |
| 11 | Покадровая анимация. Пластилиновая анимация. Каким еще бывает пластилин? | Показ, анализ мультфильма, практическая работа в группах. | Просмотр и анализ короткометражных мультфильмов. Беседа на тему «Что делает мультфильм запоминающимся?». Создание анимации с животным. |
| 12 | Покадровая анимация. Пластилиновая анимация. Анимация текста | Показ, анализ мультфильма, практическая работа в группах. | Создание анимированного ролика для своей «студии». Анализ возможностей пластилиновой анимации перед компьютерной. Выбор для себя более удобного способа. |
| 13 | Бумажная анимация. Подготовка | Показ, анализ короткометражного фильма, практическая работа. | Просмотр и анализ короткометражного мультфильма. Беседа об особенностях движений персонажей в данной технике. Создание героя мультфильма. Подготовка всех деталей персонажа для осуществления движения. |
| 14 | Бумажная анимация. Движение | Практическая работа. | Создание движения персонажа. Анализ возможностей анимировании движения при бумажной анимации. |
| 15 | Бумажная анимация с использованием дополнительных материалов | Практическая работа. | Создание фона для сцены мультфильма из необычных материалов. Запись сцены. |
| 16 | Бумажная анимация. Текст | Практическая работа. | Создание текстовой анимации. Применение уже изученных приемов в данной технике. |
| 17 | Покадровая анимация. Анимация текста | Показ, анализ короткометражного фильма, практическая работа. | Просмотр и анализ короткометражного мультфильма. Объединение всех техник анимации для доработки анимированного логотипа своей «студии». |
|  18 | Знакомство с флеш-анимацией. Кадр. Сцена. Движение. | Практическая работа | Создание объектов с использованием средств среды Macromedia Flash. Создание фона «аквариум» из нескольких слоев сцены. |
|  19 | Практическая работа | Создание персонажей анимации «Рыбки». Знакомство со способом создания движения в кадре. Анимация. Эксперимент с перестановкой слоев сцены. |
|  20 | Практическая работа | Создание анимации «Мяч». Сравнение способов анимации. Выбор более подходящего для себя. Создание анимации «Бабочки в поле» |
|  21 | Практическая работа | Как перенести бумажную анимацию в компьютер? Создание анимации движения футболиста через анимацию его отдельных частей.  |
| 22 | Разработка собственного сценария | Практическая работа, беседа | Сценарная структура В.Я.Проппа. Путь героя. Разработка образа героя. Проработка изменений героя, анализ его пути. |
| 23 | Раскадровка | Практическая работа, беседа | Изучение основ композиции на примере мультсериала «Время приключений». Разработка внешнего вида героя, работа с энциклопедией У.Диснея. Цвет в мультфильме, сравнительный анализ цветовой гаммы серий «Смешариков» и «По ту сторону изгороди». Разработка в группах раскадровки. |
| 24 | Цвет в мультипликации | Практическая работа, показ, беседа | Просмотр серий мультсериалов «Время приключений», «Смешарики», «По ту сторону изгороди» для анализа влияния подбора цветовой гаммы мультфильма на его восприятие зрителем.  |
| 25 | Цвет в твоем мультфильме | Практическая работа, показ, беседа | Добавление цвета в раскадровку мультфильма через использование современных средств рисования. Выбор подходящих цветов. |
| 26 | Речь или музыка? | Практическая работа, показ, беседа | Просмотр немых короткометражных мультфильмов. Рассуждения на тему: «Когда нужен разговор?». Доработка собственного сценария, подбор музыкального сопровождения, написание диалогов героев. |
| 27 | Озвучание персонажей | Практическая работа, беседа | Кто такие актеры озвучания? Знакомство детей с упражнениями на развитие дикции. Озвучание мультфильма с готовым сценарием и без. Запись голоса детей и анализ часто допускаемых ошибок. |
| 28-33 | Создание собственного короткометражного мультфильма в выбранной технике | Практическая работа | Разбиение детей на творческие группы по желанию. Обсуждение их идей, сценариев, раскадровок. Обсуждение проблем, которые могут возникнуть при создании мультфильма. Поиск путей их решения. Распределение ролей в группах. Создание правил работы в группе.Свободное творчество детей.Помощь педагога в процессе работы.Анализ выполненной работы всем коллективом, предложения по доработке. |
| 34 | Показ работ | Показ, беседа | Организация показа мультипликационных короткометражных фильмов в школе. Написание отзыва на каждую работу. Подготовка работ к отправке на всероссийские конкурсы.  |
| 35 | Подведение итогов работы | Беседа, анкетирование | Анкетирование и опрос детей, рефлексия. |

**План занятий кружка на 2020-2021гг**

**Группа 5 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Номер занятия** | **Тема** | **Форма** | **Краткое описание** |
| 1 | Вводное занятие | Беседа, анкетирование, показ | Просмотр мультфильма и его анализ. Ответ на вопрос «Что делает мультфильм «любимым»?»Анкетирование на тему «Мои ожидания».  |
| 2 | Мультпрофессии | Показ, игровая форма, беседа. | Просмотр мультфильма, знакомство с людьми, участвовавшими в его создании. Проф.ориентационная работа. Дидактическая игра «Найди вещь художника» |
| 3 | Покадровая анимация. Морфинг | Практическая работа, показ. | Просмотр мультфильма, знакомство с «Мультатором», создание анимации «Движение слайма». |
| 4 | Покадровая анимация. Движение | Практическая работа, показ. | Просмотр мультфильма, анализ приемов движений, использованных художниками. Создание анимации «Танец человечка», «Мячик». |
| 5 | Покадровая анимация. Морфинг и движение | Практическая работа, показ. | Просмотр отрывка мультфильма, создание зацикленной анимации «Песочные часы». |
| 6 | Песочная анимация. Морфинг и движение | Показ, практическая работа | Знакомство с технологией создания мультфильма из песка. Беседа о важности подбора правильного музыкального сопровождения. Создание короткого анимационного ролика. Подбор музыкального сопровождения.  |
| 7 | Песочная анимация. Морфинг и движение | Показ, практическая работа в группах | Создание короткого анимационного ролика. Подбор музыкального сопровождения. Монтаж ролика. |
| 8 | Покадровая анимация. Пластилиновая анимация. Юмор в мультфильмах | Показ, анализ мультфильма, практическая работа в группах. | Просмотр и анализ мультфильма «Падал прошлогодний снег». Беседа на тему «Что делает мультфильм смешным?». Создание анимации с движением пластилинового человечка. |
| 9 | Покадровая анимация. Пластилиновая анимация. Каким еще бывает пластилин? | Показ, анализ мультфильма, практическая работа в группах. | Просмотр и анализ короткометражных мультфильмов. Беседа на тему «Что делает мультфильм запоминающимся?». Создание анимации с животным. |
| 10 | Покадровая анимация. Плоскостная пластилиновая анимация | Показ, анализ мультфильма, практическая работа в группах. | Просмотр и анализ короткометражных мультфильмов. Создание анимации текста с использованием уже известных детям приемов. |
| 11 | Бумажная анимация | Показ, анализ короткометражного фильма, практическая работа. | Просмотр и анализ короткометражного мультфильма. Беседа об особенностях движений персонажей в данной технике. Создание героя мультфильма. Подготовка всех деталей персонажа для осуществления движения. |
| 12 | Бумажная анимация | Практическая работа. | Создание короткого анимационного ролика. |
| 13 | Бумажная анимация с использованием дополнительных материалов | Практическая работа. | Создание фона для сцены мультфильма из необычных материалов. Запись сцены. |
|  14 | Знакомство с флеш-анимацией. Кадр. Сцена. Движение. | Практическая работа | Создание объектов с использованием средств среды Macromedia Flash. Создание фона «аквариум» из нескольких слоев сцены. |
|  15 | Практическая работа | Создание персонажей анимации «Рыбки». Знакомство со способом создания движения в кадре. Анимация. Эксперимент с перестановкой слоев сцены. |
|  16 | Практическая работа | Создание анимации «Мяч». Сравнение способов анимации. Выбор более подходящего для себя. Создание анимации «Бабочки в поле» |
|  17 | Практическая работа | Как перенести бумажную анимацию в компьютер? Создание анимации движения футболиста через анимацию его отдельных частей.  |
| 18 | Разработка собственного сценария | Практическая работа, беседа | Сценарная структура В.Я.Проппа. Путь героя. Разработка образа героя. Проработка изменений героя, анализ его пути. |
| 19 | Раскадровка | Практическая работа, беседа | Изучение основ композиции на примере мультсериала «Время приключений». Разработка внешнего вида героя, работа с энциклопедией У.Диснея. Цвет в мультфильме, сравнительный анализ цветовой гаммы серий «Смешариков» и «По ту сторону изгороди». Разработка в группах раскадровки. |
| 20 | Цвет в мультипликации | Практическая работа, показ, беседа | Просмотр серий мультсериалов «Время приключений», «Смешарики», «По ту сторону изгороди» для анализа влияния подбора цветовой гаммы мультфильма на его восприятие зрителем.  |
| 21 | Цвет в твоем мультфильме | Практическая работа, показ, беседа | Добавление цвета в раскадровку мультфильма через использование современных средств рисования. Выбор подходящих цветов. |
| 22 | Речь или музыка? | Практическая работа, показ, беседа | Просмотр немых короткометражных мультфильмов. Рассуждения на тему: «Когда нужен разговор?». Доработка собственного сценария, подбор музыкального сопровождения, написание диалогов героев. |
| 23 | Озвучание персонажей | Практическая работа, беседа | Кто такие актеры озвучания? Знакомство детей с упражнениями на развитие дикции. Озвучание мультфильма с готовым сценарием и без. Запись голоса детей и анализ часто допускаемых ошибок. |
| 24-33 | Создание собственного короткометражного мультфильма в выбранной технике | Практическая работа | Разбиение детей на творческие группы по желанию. Обсуждение их идей, сценариев, раскадровок. Обсуждение проблем, которые могут возникнуть при создании мультфильма. Поиск путей их решения. Распределение ролей в группах. Создание правил работы в группе.Свободное творчество детей.Помощь педагога в процессе работы.Анализ выполненной работы всем коллективом, предложения по доработке. |
| 34 | Показ работ | Показ, беседа | Организация показа мультипликационных короткометражных фильмов в школе. Написание отзыва на каждую работу. Подготовка работ к отправке на всероссийские конкурсы.  |
| 35 | Подведение итогов работы | Беседа, анкетирование | Анкетирование и опрос детей, рефлексия. |